



PERLAS Y CUEVAS

100 ptas

754

MANACOR, 28 Abril - 11 Mayo 1990



Director: Rafael Ferrer Massanet

PLAN GENERAL: ¿DIFICULTADES?



**GASPAR
FORTEZA
ESTEVA
OCUPA LA
PRESIDENCIA
DEL MANACOR**

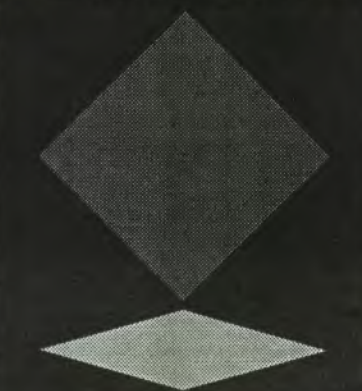
**BANCA ABEL
MATUTES
ABRE EL 2
DE MAYO**

1939
MANACOR

13 DE MAYO

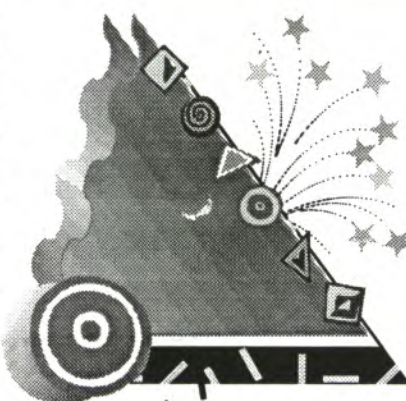
MARATON LA SALLE

VI MOSTRA
DEL COMERC
I LA INDUSTRIA
EDIFICI PARC MUNICIPAL



FIRES I FESTES DE PRIMAVERA 1990
DEL 26 DE MAIG AL 3 DE JUNY
MANACOR

FIRES I FESTES



de
primavera
... 1990

M·A·N·A·C·O·R

del 26 de maig al 3 de juny

**JORDI MUNTANER y SALVADOR GRIMALT
GANAN EL CONCURSO DE CARTELES
DE FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA 90**

EL "DICCIONARI" DE Mn. ALCOVER

PODRIA QUEDAR
INFORMATIZADO
POR LA UNIVERSIDAD
BALEAR



**SON MACIÀ
INAUGURADO DISPENSARIO**

DEL 11 AL 13 FIESTA EN FARTARITX

IV TEMPORADA DE OPERA DE PRIMAVERA

Paulette DE VAUGHN - José Antonio SEMPER
Juan PONS - Vicente SARDINERO - Mario FERRER
Maurizio ANTONELLI - Miguel SOLA

TOSCA

ULTIMAS
REPRESENTACIONES
DE LA
Opera en tres Actos
Musica de GIACOMO PUCCINI



**29 ABRIL
1 Y 3 MAYO**

COR DEL TEATRE PRINCIPAL • ORQUESTA SINFONICA DE LES BALEARS • DIRECTOR: FABIANO MONICA

MIPER MANACOR



OFERTAS DEL 20 DE ABRIL AL 3 DE MAYO

ALIMENTACIÓN

Café 154 superior 250 gr.	145
Galletas María Siro 800 gr.	124
Galletas Tostadas Siro 800 gr.	124
Galletas Molino Blanco Río 350 gr.	109
Chocolate Leche Valor 150 gr.	93
Atún Claro RO-100 Jealsa Pack 3 u.	176
Mejillones en escabeche Cabo de Peñas 1/5.	190
Berberechos Cabo de Peñas 40/50.	99
Patatas Creas 200 grs.	126
Sopa La Familia 250 grs.	48
Caldo de Pollo Gallina Blanca 24 past.	257
Tomate Frito La Molinera brick 400 grs.	51
Aceituna partida Rosselló kg.	277
Aceituna aliñada aloreña Rosselló kg.	292
Aceituna El Molino 450 grs.	63

BEBIDAS Y LICORES

Zumo Juver Brick L.	110
Vino de Casta Rosado Torres	311
Vino Coronas Torres	399
Vino Ramón Roqueta	157
Brandy 103 etiqueta blanca L.	661
Brandy Torres 5 años	734
Cava Codorniu Gran Cremat	479
Cava Carta Nevada	476

CREMERÍA

Yogur Yoplait sabores Agrup 8 u.	187
----------------------------------	-----

CONGELADOS

Salmonetes Oliver 1 kg.	195
Calamar nº 5 Oliver 1 kg.	140
Cuerpos Pescanova 1 kg.	750
Bocas Pescanova 1 kg.	930
«Cap Roig» Pescanova 1 kg.	290

CHARCUTERÍA

Jamón Guitarra Casademont 1 kg.	870
Paleta Remier Casademont 1 kg.	575
Bacon Estellés 1 kg.	550
Chopped Pork Oro Estellés 1 kg.	350
Mortadela Italiana Estellés 1 kg.	290
Salchichón Regio Hesperia 1 kg.	890
Salami Hesperia 1 kg.	675
Queso La Payesa 1 kg.	899

PERFUMERIA Y LIMPIEZA

Gel Pyn' s L.	283
Champú Pyn' s L.	192
Agua Lavanda Pulg L.	330
Estuche Colonia-Jabón Denenes	580
Compresa Ausonia extraplana 20 u.	175
Papel Higiénico Scottex Pack 12 u.	399
Rollo cocina Scottex pack 2 u.	130
Lejía Blancol 1 l. normal	74
Ariel Líquido 2 l.	499
Deterleja Blancol 1' 800 kg.	114

BAZAR

Plancha 330 Moulinex	4815
Sandwichera HD4449 Phillips	4670
Frelidora HL 2397 Phillips	7620
Batidora K-MIX Kelner	1925
Cocina Portatil Magefesa	4038

Disponemos de un gran surtido en regalos para el día de la Madre y Primera Comunión

TEXTIL

Camisetas M/C unisex Ferrys	500
Camisetas marinera niño	750
Bragas señora	170
Funda Sofá 1 plaza	4.565
Funda Sofá 2 plazas	5.886
Funda Sofá 3 plazas	6.719
Cojines decoración	595

CALZADO

Mocasín caballero	1790
Zapatillas Inglesas Sra y niña	495

MENAGE

Escurreplatos plegable	493
Escurridor con barreño 3 l.	184
Cubo con escurridor Gaviota Rodex	274
Cafetera Oroley 6 tazas Monix	995
Conjunto 24 pzas. cubertería Monix	1.195
Batería Monix Oro 24 k. 10 pzas.	19.995
Batería 8 pzas magefesa	3.650
Batería 8 pzas esmaltada Julie	3.950
Vajilla 32 pzas. Trianon blanco	1.995
Jarra Britania 20	94
Tabla de planchar mod. lider	1.275

Panorama desde el puente

Se esconde por este pueblo una terrorífica premonición que, aun bajo mínimos la decencia ciudadana, se precisa airear por si alguien decida remediarla.

Va a instalarse en breve plazo un puente sobre el arenal de S'Illot, empresa más o menos cuestionable sobre la que no nos ocupamos en esta ocasión. Luego, una vez colocadas «in situ» las tres enormes piezas que conforman el puente, y retiradas las gruas que posibiliten la operación, se procederá al dragado del Riuet. Hasta aquí, según previsiones. Hasta aquí, nada que objetar, de momento.

Pero dicen por ahí que como sea que los presupuestos se están agotando, el dragado del Riuet que iba a profundizar hasta dos metros bajo el nivel del agua, podría reducirse a metro y medio.

En primera instancia, medio metro más o menos ni fu ni fa. El paisaje será el mismo, idéntico el aspecto general de la zona y sin problemas la prevista purificación del agua y su mantenimiento en buen estado.

Pero...

Según calculan los que conocen el lugar, y dicen que pudo comprobarse con las prospecciones efectuadas estos últimos meses, bajo este metro y medio de agua en teoría purificada, quedarán de dos a tres metros de lodo, y si eso es así, y no se prohíbe bañarse en el Riuet, y aunque se prohíba, alguien habrá «que hará pie» en ese metro y medio de agua, y sin darse cuenta podría quedar atrapado en el lozadal del fondo o engullido por el mismo. Mientras que si el dragado alcanzara los dos metros, como en principio estaba previsto, forzosamente tendría que estar nadando quien se metiera en aquellas aguas.

Puede que la lógica falle una vez más o que los ángeles de la guarda estén dispuestos a hacer turnos continuos, pero por si acaso, no estaría de más que quienes andan metidos en el asunto del Riuet y su circunstancia, probarán de tranquilizar un tanto a los que no tendremos suficiente con llevar un farolillo veneciano al puente y cantar cualquier estúpida habanera.

PARERA Y BIBILONI: MUSICA PARA MARIA DEL MAR

Hpy sábado, en la Sala Magna del Auditorium (Palma), María del Mar Bonet presenta su más reciente grabación, con letras originales de G. Janer Manila a las que han puesto música diversos compositores, entre ellos Antoni Parera Fons y Juan Bibiloni, que asistirán a la presentación.

«Bon viatge faci la cadernera» es el título de este disco.

JERINGUILLAS EN SA BASSA

Estas noches pasadas fueron echadas en diversas vías urbanas —Sa Bassa, calles Peral y Francisco Gomila, y quizás otras— algunas jeringuillas presumiblemente utilizadas para drogarse.

RESTAURACION DE SA TORRE DEL REI

Por un importe de 4.569.536 pesetas aprobó el Ayuntamiento la sexta certificación de obras realizadas en Sa Torre dels Enagistes o del Rei.

El Instituto de Formación Profesional «Na Camel.la» prepara homenaje a Juan Morey con motivo de su jubilación

Para finales del próximo mayo, el claustro de profesores del Instituto de Formación Profesional «Na Camel.la» prepara una cena en homenaje al que fuera su primer director Juan Morey Bonet, que se jubiló semanas atrás pero que sigue en activo hasta que acabe el curso 89-90.

Dada la larga e intensa vida docente del homenajeado, que llegó a compartir máximos cargos de responsabilidad en Formación Profesional e Instituto de Bachillerato, en cuyos centros explicó física y química, se pretende que el homenaje reúna a todo el profesorado de ambos centros, así como autoridades y amistades del Sr. Morey.

Posibles dificultades ante el Plan General de Ordenación Urbana

ANTONIO SUREDA



Tres horas, más de curiosear que de estudio, son a todas luces insuficientes para extendernos en comentarios sobre el «Plan Tomeu Ferrer». Es este pues un breve apunte de emergencia incompleto y poco riguroso; defecto que procuraremos enmendar en estas mismas páginas una vez que el Plan fuere expuesto a información pública.

Como en buena lógica corresponde, el Plan trata de forma muy distinta los diferentes núcleos habitados de nuestro término municipal; lo que ya no es tan lógico es que no cuide de su interrelación-proyección hacia la carretera de Palma en detrimento de la de Porto Cristo. Comparado con las Normas Subsidiarias vigentes, que por lo visto deben desconocerse puesto que en los planos de información aparecen calificaciones que no fueron admitidas en su día por la Comisión Provincial de Urbanismo, es más bien restrictivo en la calificación del urbanizable en los alrededores del casco urbano de Manacor-ciudad, a excepción de una inensa zona industrial y de servicios que llega, nada más y nada menos, hasta el cruce de la carretera de Petra.

En Porto Cristo el Plan es desarrollista, y peligrosamente inconsciente en su propuesta de habitat en los bajos del Riuet, o cinturón urbanizable que envuelve el pretendido Puerto Romano.

Por el contrario, en S'Illot se vuelve conformista y falto de imaginación, puesto que no solo no aporta soluciones sino que agrava la problemática existente en los alrededores del Playa Moreya... Lo mismo podríamos decir de las demás zonas de nuestro litoral en las que se limita a recojer lo que hay, planes de protección del Gobierno Balear inclusive.

Risa, llanto o indignación, según el momento y los ánimos, proporcióna el solo hecho de abrir el plano de zonificación. En Manacor-ciudad las propuestas no se adaptan a las curvas del nivel ni a los accidentes geográficos, naturales o artificiales, como el torrente y las vías de cintura. Así pues las calificaciones del terreno urbanizable responden única y exclusivamente a los intereses de propiedad, con la particularidad de que son detectables e indetectables las operaciones de compra efectuadas en estos dos últimos años por grupos económicos allegados al poder municipal.

Mención aparte merecen

las actuaciones? en la zona de «Ses Tapareres»: Mientras se engloban directamente en la calificación de urbanos dos de los «poblad» existentes, y conjuntamente con una gran porción de terreno circundante que carece de construcciones y de servicios, lo que puede significar en su día la compra obligatoria por parte del Ayuntamiento de zonas verdes y solares para equipamientos. Por otro lado deja sin solución prevista, y como suelo rústico, enclaves como «S'Hort d'En Blanc» y los de la antigua cooperatiava Codema.

La aparentemente espléndida zona verde de la entrada a la ciudad por la carretera de Palma —entre el pretendido Polígono Industrial y de Servicios y el y el casco urbano— quedará destrozada por dos divisiones paralelas: Una por la ronda de Felanitx y otra por nues-

tro siempre sucio y a veces impetuoso torrente. Por añadidura el segundo en extensión de los espacios libres —entre el Paseo Ferrocarri y el actual Polígono de S'Hot d'en Roig—, no aprovecha la totalidad de terreno del que podría disponer, y en cambio crea conflictos de difícil y costosa resolución con el molino allí ubicado y otras propiedades.

Tampoco debería ser aceptable el que el Plan deje a tantas edificaciones existentes fuera de ordenación. Así como que no aporte, salvo en la manzana Plaza de Abastos -Iglesia, ideas para un necesario esponjamiento interior.

En resumidas cuentas, a primera vista, e insistimos que a primera vista, este plan denota falta de ideas, visión atrofiada, y manipulación interesada.

Un rayo causa daños en la instalación eléctrica de Los Dolores y paraliza el reloj del campanario

Un rayo que fue recogido por el pararrayos del campanario de Los Dolores, exactamente a las 13'30 del sábado 21, ocasionó daños en la red de fluido eléctrico de la zona próxima a la parroquia, sufriendo también este templo algunos desperfectos: saltaron los dispositivos de seguridad de la instalación eléctrica, inutilizándose —de momento— los dos

armoniums situados en el presbiterio y paralizóse el reloj del campanario, cuya compleja maquinaria no había sido reparada al cierre de esta edición.

Al mismo tiempo, estuvo tres noches a oscuras la casi totalidad de la barriada, y la iluminación de cúpula y campanario del complejo no pudo repararse hasta el martes pasado.

La Universidad Balear informatiza el «Diccionari» de Mossèn Alcover

Bajo título de «El catalán tendrá el primer diccionario computerizado y con voz» escribe Andreu Manresa en «El País» del martes 24 de abril una larga información acerca los trabajos que se están llevando a cabo en una Universidad Balear para informatizar el «Diccionari» de Mossèn Antoni Maria Alcover, de quien reproduce una de sus mejores fotografías.

Andreu Manresa dice textualmente: El «Diccionari català-valencià-balear», obra desarrollada durante más de medio siglo por el filólogo mallorquín Antoni Maria Alcover y su discípulo Francesc de B. Moll, se convertirá en el primer diccionario informatizado «multimedia». En el proyecto se prevé que uno o dos soportes magnéticos (discos para ordenador) contengan los cientos de miles de voces incluidas en los 10 volúmenes de la actual edición del DCVB, que recogen todas las acepciones de la lengua catalana en su ámbito de uso y dominio».

La empresa, según afirma Manresa, podría completarse en un año, ya que la Universidad Balear «cuenta con técnicos e instalaciones informáticas suficientemente preparados para ello. El presupuesto previsto se sitúa cerca de los 100 millones de pesetas».

EL PLENO DE HOY

Hoy viernes, a la 1'15, hay pleno municipal con estos puntos:

2º.- Propuesta de Alcaldía para la adjudicación del concurso para el servicio de aparcamiento restringido.

3º.- Propuesta sobre permuta de terrenos para un centro de Salud.

4º.- Propuesta sobre desestimación del recurso de reposición interpuesto por R. Nadal.

EL «QUAQUIN» INFANTIL, EL 2 DE JUNIO

Ya hay fecha para las dos representaciones infantiles de «Ai Quaquín», que dirigen Rafael Nadal y Guillermo Rosselló: el sábado 2 de junio, a las 6 de la tarde y 9'30 de la noche en el Teatro Municipal.

HOJA DE BLOCK



El escandalismo

Una ola de escándalos sociopolíticos está azotando nuestro país desde hace unos meses y sucede que tan espectacular escandalismo, está resultando altamente didáctico para determinadas capas sociales.

Cualquier persona medianamente lúcida considera la política y a los políticos con una total circunspección y a menudo con escepticismo. Sin embargo, la mayoría de ciudadanos españoles necesitan para estimular su criterio, ejemplos, consejos u otras evidencias. Esta gran masa de indecisos o gentes que esperan ser orientadas por las circunstancias, están recopilando gracias al escandalismo, gran cantidad de material en que apoyarse para formar su opinión sobre aquellos que hemos elegido como administradores de nuestro país. Es obvio que a medida que se van conociendo tantos casos de corrupción, el nivel de respeto del ciudadano hacia los protagonistas oficiales de la vida española, desciende de forma irrecuperable. Como en la época franquista, los españoles vuelven a adoptar una conducta bien definida: simular creer en lo oficial, para no despertar sospechas y cuando algo interesa realmente, solucionarlo personalmente y por cuenta propia.

Todo lo que se va aireando sobre la catadura moral de las clases dirigente, predispone a los españoles a escabullirse de su influencia, porque a estas alturas creer que quieren servirnos o protegernos es de una ingenuidad suicida.

Gabriel Fuster Bernat

INMOBILIARIA GOMILA

Necesitamos ampliar nuestra cartera de clientes con fincas rústicas, parcelas, pisos y locales comerciales para venta. Pisos y locales para alquilar.

EN VENTA

Venta y alquiler de locales comerciales y plazas de garage en centro comercial Las Palmeras de Calas de Mallorca.

Vendo piso en S'Illot en primera línea. 80 metros cuadrados, salón, cocina-comedor, tres dormitorios, armarios empotrados, terraza. Buen precio.

Vendo en Costa de los Pinos solar 1100 metros cuadrados con todos los servicios. Precio interesante.

Vendo en Sa Coma chalets a estrenar, dos dormitorios cocina, baño, salón con chimenea, terrazas. A 250 metros de la playa. Magnífica ocasión.

Vendo cafetería en Sa Coma. Magnífica situación. Totalmente equipada, más de 180 metros cuadrados de terraza. Facilidades de pago.

CONSULTENOS LO QUE SEA DE SU INTERES Y NOSOTROS LE DAREMOS UNA SOLUCIÓN ADECUADA.

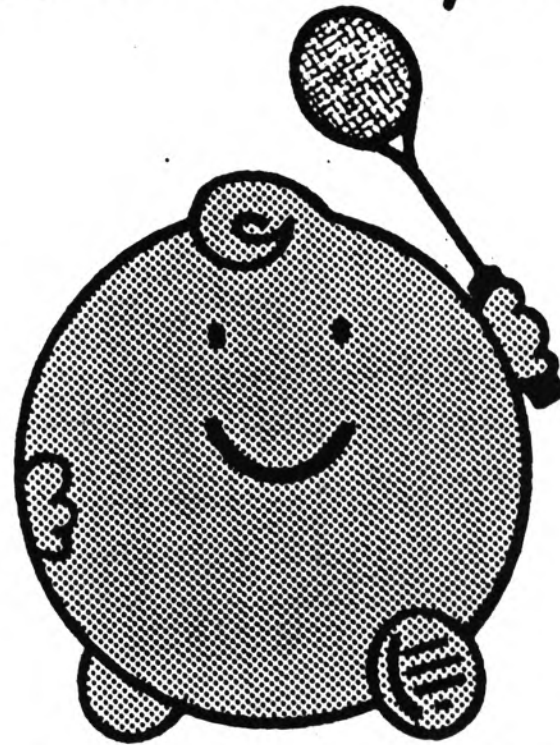
Aproveche nuestros más de veinte años de experiencia en el sector. VISITENOS O LLAMENOS: De lunes a viernes de 9 a 14 horas.



C/ Rvdo. Padre Antonio Tauler, 4
Tels. 29 53 43 - 20 76 61
Fax 20 77 09
PALMA DE MALLORCA

C/ Amargura, 14, 3º-3º
Tel. 84 32 10
Fax 84 38 55
MANACOR

PRÒXIMA INAUGURACIÓ



SQUASHBOI

EL SEU CLUB D'ESPORTS A MANACOR

SQUASH
SAUNA
JACUZZI
BAÑO TURCO
GIMNASIO
TONNING
MASAJES
PISCINA
CLIMATIZADA
SOLARIUM
ESTETICA

SUCESOS

IMPORTANTE ROBO DE JOYAS Y DINERO EN LA FARMACIA PLANAS

En la mañana del pasado sábado 21, cuando la propietaria de la Farmacia Planas ubicada en la Plaza Abrevadero o Redona, Margarita Planas Llull, abrió el establecimiento, se encontró con la desagradable sorpresa de que alguien había penetrado en su interior desde un patio trasero del edificio, tras forzar una verja.

La propietaria de la Farmacia notó a faltar un reloj de pulsera, una pulsera de plata y dos de oro; 90.000 pesetas en billetes que se encontraban en uno de los cajones; 35.000 que había en el tensiómetro, que fue abierto; 25.000 del interior de una máquina registradora y unas 40.000 en moneda fraccionaria destinada a cambio.

TRES ENCAPUCHADOS ASALTAN UN JOVEN Y LE QUEMAN EL CICLOMOTOR

Un raro suceso fue denunciado el pasado lunes a la Policía: Gerardo Lorenzo Galletero, de 17 años, natural y vecino de Manacor, declaró que poco después de medianoche, cuando se dirigía a su domicilio montado en un ciclomotor, paró por el «ceda el paso» que existe en la calle Barracar cruce con La Salle, y se le acercaron tres individuos con la cara cubierta con unas medias, y tras pedirle tabaco le conminaron a que les entregara todo el dinero que lle-

vaba.

Gerardo Lorenzo les entregó 3.000 pesetas, sin resistencia alguna, pero los enmascarados —siguió declarando— le hicieron seguir hasta un descampado de las cercanías donde dos de ellos le sujetaron mientras el tercero prendía fuego al ciclomotor, valorado en 165.000 pesetas, que quedó totalmente inutilizado. Los enmascarados, tras los hechos denunciados, se marcharon en unas motocicletas de moto-cross.

Gaspar Forteza Esteva ocupa la presidencia del C.D. Manacor

Desde el domingo 22 de Abril Gaspar Forteza Esteva asume la presidencia del C.D. Manacor, tras unos breves días de negociaciones.

El Sr. Forteza, que compartirá la presidencia del

veterano conjunto rojiblanco con la vocalía de relaciones públicas de S'Agriola, estrenó su nuevo cargo en el encuentro Manacor-Llosetense, que ganaron los locales por 3 a 0.

Primer aniversario de la edición comarcal de «Diario de Mallorca» en Manacor

El domingo pasado sacó «Diario de Mallorca» un cuadernillo dedicado a conmemorar el primer aniversario de la edición comarcal de Manacor, con presentación de Jordi Bayona, responsable del área informativa, y las firmas de los que también queridos compañeros de prensa Llorenç Riera, Bartomeu Amengual, Miquel Barceló, Biel Gomila y Albert Sansó.

Vaya para todo este equipo la felicitación y la admiración de esta revista.

TEL: 55.01.27

Es Gabió

DEL 11 AL 13 DE MAIG FESTES DE FARTARITX

Del 11 al 13 de Maig se celebren les festes en honor del Sant Crist de la Fe i del I Centenari de l'Església del Sagrat Cor, amb una serie d'actes cívic-religiosos, culturals i deportius gràcies a la col·laboració de tot el barri de Fartàritx, així com a l'Ajuntament, Estàn organitzades per «ASSOCIACIO DE VEINATS ES MOLINS DE FARTARITX», i col·labora la «GERMANDAT DEL SANT CRIST DE LA FE».

DIVENDRES, 11
19,00 hs. Col·locació de banderes, il·luminació de carrers. 21.00 hs. A la Plaça de la Concòrdia «BALL D'AFERRAT» amb «ELS VALLDEMOSSA» i «ARCANVIR».

DISSABTE, 12
9,00 hs. Passacarrers amb la Banda de Cornetes i Tambors de «Sa Torre». Repicada de campanes i amollada de coets.
9,30 hs. Jocs infantils (Carreres de sacs, carreres

de bicicletes, olles, etc... i berenar per tot els participants).

12,00 hs. Ball d'En «Pico-lín».

12,30 hs. Entrega de trofeus al guanyadors del II Concurs de Dibuix «ELS CARRERS DE FARTARITX».

15,00 hs. Carreres de cintes.

16,00 hs. Final Torneig de Voleibol.

17,00 hs. Partit de Voleibol Fadrins-Casats.

18,00 hs. Final del Tor-

neig Tennis de Taula (parelles).

20,00 hs. Missa pels morts de la barriada.

Acte seguit «AUDIO-VISUAL DEL CENTENARI DE L'ESGLÉSIA DEL SAGRAT COR».

21,00 hs. A la Plaça de la Concòrdia. Ballada de boleros per Grup Folkòric «Sa Torre» i ball de bot obert amb el grup «S'Estol d'es Picot» i altres grups de Manacor. Hi haurà orellanes, bunyols i mistela per tot-hom.

—CONCURS DE COQUES DOLÇES (Entrega de coques al carrer de la Creu número 41. Fins a les 15,30 hs).

DIUMENGE, 13

10,00 hs. Repicada de campanes i amollada de coets.

10,30 hs. Trasllat del Sant Crist de la Fe de la Capelleta a l'Església, acompanyant per «ELS COSIERS» de Manacor. Celebració del Centenari de l'Església del Sagrat Cor de Fartàritx. Missa Concebrada. Presidirà D. JOAN BESTARD VICARI GENERAL. Cantarà el Cor de Fartàritx-Director Antonio Perelló Nebot.

11,30 hs. Ball d'En Pico-lín.

19,30 hs. Processó el Sant Crist de la Fe pels carrers de costum. Acompanyarà la Santa Imatge la Banda Municipal de Música i la Banda de Cornetes i Tambors de La Salle.

—Acabada la processó a l'església del Sagrat Cor tindrà lloc un Concert...

22,00 hs. Gran traca, fi de festa i coets.



El maratón La Salle 90, se celebrará el 13 de Mayo

El martes pasado, el presidente del Club La Salle, Guillem Barceló, habló a los medios informativos del Maratón de este año, previsto en principio para el domingo 13 de mayo con un total de 43 trofeos, 68 medallas y diplomas para todos los participantes con mención exacta del tiempo invertido en el recorrido.

La carrera se iniciará en Porto Cristo y tendrá su final en el patio del Colegio La Salle de nuestra ciudad, con dos categorías por edad: de los 17 a 40 años, y de 40 años en adelante.

También está programado un maratón infantil en el Paseo Antonio Maura, de uno a 17 años, también por categorías: de 1 a 8; de 9 a 10; de 11 a 12 y de 12 a 17. Al mismo tiempo habrá prueba especial para disminuidos físicos, con un recorrido de 600 metros.

PERLAS Y CUEVAS



Restaurante SANTA MARIA DEL PUERTO

Un lugar ideal para bodas, comuniones y comidas de compañerismo

ABIERTO TODOS LOS DIAS AL MEDIODIA

Los viernes, sábados y vísperas de fiesta, también abierto por la noche

Resto de la semana, cenas por encargo y menú concertado

Además de la carta habitual, pruebe nuestra cocina mallorquina y platos especiales que variamos semanalmente

Menús especiales a partir de 1.000 ptas.

Carretera Cuevas Drach s/n.... Tel. 82 09 09 PORTO CRISTO



• Un serial
de
MOHAMED BEN ALIS
con dibujos
de
TOMEU MATAMALAS

MATAMALAS 90

NIDI CURTO

Investigador privado

Aventura en Manacor

Doy comienzo a un serial sobre las andanzas de NIDI CURTO, INVESTIGADOR PRIVADO, recientemente llegado a Manacor para asuntos profesionales y, por lo tanto, en el más riguroso secreto.

De cuanto sea posible averiguar, suponer o deducir daré cumplida cuenta quincenal en «Perlas y Cuevas», siempre que el señor Alcalde lo permita y la moral urbana lo aconseje.

M.B.A.

-Capítulo I-

De como apenas llegar misteriosa mano le pagó un vaso de Gin.

Ni uno tan siquiera de los doce socios más antiguos le había visto nunca, y, sin

embargo estaba allí, en la barra más lustrada de los bares de la ciudad, la más

ilustrada y la más ilustre. Se tomaba una ginebra que la señora del bar le había puesto con una sonrisa muy seria.

Dieron las doce por primera vez en el campanario que un tiempo rigió la vida de la sociedad, es decir, dieciseis campanadas. Alguien sentenció:

—Migida-i-deu.

Y una voz solícita respondía:

—Això no son hores de prenda coca-cola, llavones venen ses malalties.

Lloviznaba sobre Sa Bassa y ocho minicipales intentaban a la vez recomponer el puzle urbano. Por si alguien no se había enterado, cayeron otra vez las doce desde el campanario, esta vez las doce en punto.

—¿Quina hora has dit que han tocat?

Con el gin entre las manos, temblequeando el vaso a ritmo de la circulación vial, Nidi Curtó, Investigador Privado, intentaba recordar todo aquello que le enseñaran desde que supo venía a Manacor:

«Primero fue el bache, luego la ciudad; primero el dinero, luego el ciudadano; primero la amiga, luego... luego...»

¿Qué? ¿Pero que venía después, Nidi?

—No és coca-cola lo que pren, si no heu sabré jo! aigo amb gas. ¿o no hi veus?

—Jo no en deman mai d'aigo embotellada, que mira lo que passa no sé on, que sa tele ho digué que hi havien posat leija. Hi ha gent que necessita...

Nidi llevaba un traje oscuro pese a no haber almorzado todavía y miraba de biés dos señoras estupidas que se contaban sus cosas junto a la ventana del proletariado. Nidi, que vestía de serio y llevaba hambre atrasada, se refa para sus adentros de los taifas de colores pero no entraba del todo, aun, en la escala de valores locales, y eso le mosqueaba. Cuando Nidi Curtó se mosquea pone cara de capitán general degradado a concejal.

—¿Què'l coneixem de res?

—Jo no ¿i tu?

Lloviznaba en la vieja Bassa y los arbolitos recién planta-

dos se esponjaban como garzas verdes que de repente hubieran crecido como enanos sobre el asfalto municipal del coto de Donjaume. Nidi consultó su agenda cifrada de investigador acabado de llegar:

—H8-7ce Gi-99 Prescito 20. 5-43 J. No. No 8. Fin. Intentó memorizar la clave: «H», «contactar con». «8», «el importante», «la base», «el todo». «7», «el día siete», esto estaba muy claro. «ce»... ¿pero que carajo quería decir «ce»? Sería cenizo? Sería el lugar, donde... no quedaba claro. La clave era algo más sutil, más para iniciados, menos identificable, sino, ¿para que tres años de prácticas en una agencia privada que ahora, casi de golpe, le manda a este pueblo perdido, tan perdido que tuvieron que ponerle el campanario más alto de la isla para que lo viesen, y todavía no tuvieron bastante.

Cerró los ojos y se sugirió el perfil de su novia; Iberia y la Tras les separaban quien sabe para

cuanto tiempo, así que pelillos a la mar y donde fueres haz lo que vieres y donde las dan las toman.

Ladeó su pequeña figura hacia la izquierda i entreabriendo los engranados párpados se dio cuenta que los doce hombres ya no estaban.

Y agradeció el silencio, que en los epítomes de la buena educación, de los demás, por supuesto, siempre será un punto de respeto.

Nidi no había cumplido los treinta años, pero los tenía entre equilibrios y equidistados. Todavía no tenía amigos, pero sí trabajo, mucho trabajo, y eso, de momento, le alejaba el fantasma del INEM.

—H8-7ce. Gi-99... «99» sí recordaba muy bien que cosa era. ¿Seguro, Nidi? Seguro: el Ayuntamiento.

Cuatro de las siete bocacalles de Sa Bassa vertían automóviles, motocicletas, furgonetas, camiones, remolques, bicicletas en este ombligo urbano, y otras cuatro, ahí si que estaba fallando el álgebra, intentaban absorber esta infernal zarabanda motorizada en pos de la sopa de caldo y el cuarto de pollo con patatas. Ah.. y un poco de amor si uno tiene con quien.

—¿Que no resisto, vaya! Que si eso no se resuelve en ocho días, reunico: Di que sí, Nidi, Investigador Privado-concaso-en-Manacor.

Nidi sacó un recorte de «Perlas y Cuevas» que el jefe le había dado, como despedida, ayer mismo en Barcelona:

—Toma, lee el final, por si te sirve de algo...

PREstaba más atención a las dos señoras estupendas del ventanal de la derecha que al retal de papel amarillento que ahora sacaba del bolsillo: Leyó con displicencia de quien se las sabe todas:

—«Manacor; o ética o surrealismo. Lo demás es frivolidad».

Apuró el último trago de gin, dejó el vaso sobre el mostrador y preguntó cuanto debía.

—Nada, señor.

—Cómo que nada? Me he tomado un vaso de ginebra.

—Si, pero está pagado.

—¿Pero quien ha pagado, quien?

—Lo siento, no puedo decírselo...

Dio una vuelta

sobre su propio eje y vio el local vacío. De allá al fondo llegaba el sonsonete de un televisor sin telespectadores —un televisor que emite en solitario es como quien canta maitines en un cementerio rural— y pudo entender claramente que «el proper dimarts us oferirem l'espai arranjat per...» y Nidi Curtó, Investigador Privado, sonrió por primera vez en toda la mañana:

—Si sembra que encara soc a la Barceloneta..., Y abriendo la cristalera casi «belle époque» que da a Sa Bassa, ahora desierta también, notó como los coches en doble fila sustitúan las lenguas de doble filo.

Y sin embargo, ya no llovía.

El Investigador Nidi Curtó repasó mentalmente el trabajo que le esperaba:

—H8-7ce. Gi-99. Perescito 20...

Alzó la cabeza, oteó el cielo marengo por entre los hierros de la marquesina, y atravesando Sa Bassa con cuatro zancadas bajó por el Carrer Major, dicho antes del Generalísimo Franco y también Carrer de l'Anell, a mucha honra.

(Continuará)

Próximo capítulo: ¿Hacia donde se dirigía el Investigador? ¿Qué trabajo se le había encomendado? ¿Con quien iba a contactar?

No deje de leer el Capítulo II del apasionante serial en el próximo número de esta revista.

Tercera Edad «Verge de Lluc» amplía local social

El domingo 15 de abril en el local de la Asociación de Tercera Edad «Verge de Lluc», tuvo lugar el acto de compra de parte del local situado a su lindante izquierdo, propiedad de Jaime Enseñat, acto al que asistió la Junta de Gobierno y asociados.

Se efectuó el pago del precio convenido en espera que el Notario redacte y autorice la correspondiente escritura pública.

Hubo satisfacción entre los reunidos, esperando que en breve puedan realizarse las obras para unir a los dos locales, que se estiman suficientes, para cobijar a todos los asociados.



SON MACIA INAUGURO UN CENTRO SANITARIO

A mediodía del domingo 22 de abril se inauguraba el «Centre Sanitari» de Son Macià, ubicado en el número 11 de la Calle San Jaime, y que la Consellería de Sanidad, del Govern Balear, ha dotado con los dos millones de pesetas que a hecho posible su puesta en servicio.

El local, alquilado por al Ayuntamiento —que cuidará también de su mantenimiento— consta de un despa-

cho, médico, sala de primeros auxilios y sala para la Asociación de Vecinos, rebasando las simples funciones de dispensario elemental en beneficio de otros servicios cívicos.

De momento, este «Centre Auxiliar Sanitari» —que en su día dependerá del «Centre de Salut» de Manacor— abrirá para consulta médica dos días a la semana (miércoles y jueves desde las 11 de la mañana),

estando atendido por el médico Andreu Darder, de la Seguridad Social, que podrá expedir recetas de INSALUD. El local dispone también de un botiquín de urgencia.

En el acto de inauguración hablaron Pedro Antonio Pascual, Presidente de la Asociación de Vecinos; Juan Llull, Alcalde, y Gabriel Oliver, Conseller de Sanidad, quienes presidieron el acto junto a otras autoridades locales.

S'AGRICOLA, UN POCO MAS

EL PRESIDENT SERRA PRESENTO A LA PRENSA EL PROGRAMA DE SAN ISIDRO 90

El presidente de S'Agrícola, Antonio Serra, a quien acompañaba el relaciones públicas Gaspar Forteza, reunió los medios informativos locales para presentarles el programa oficial de actos con motivo de la festividad de San Isidro, patrono del antiguo «Sindicat», cuya denominación paralela a la de «S'Agrícola» conservan algunos en recuerdo de la primera denominación de la entidad.

El señor Serra Fiol, tras obsequiar con una cena a los representantes de «Manacor Comarcal», «7 Setmanari», «Porto Cristo», «El Día 16», «Balears», «Ultima Hora», «Televisión Manacor», «Diario de Mallorca» y «Perlas y Cuevas», desmenuzó el programa previsto, que comenzará el martes 15 de mayo con una misa en la Real Parroquia y

el tradicional pisolabis en el local social de Sa Bassa, y se completará con una cena de sociedad en el Molí den Sopa, la noche del viernes 18, seguida de la subasta de unas veinte obras que los pintores que esta temporada han expuesto en S'Agrícola donaron a la entidad: entre otros, Jesús Palma, Riera Ferrari, Ramírez, Gerard Matas, Brunet, Cati Bonnín, J. Mestres, etc. Cuidará de la subasta Pep Cabrer, ducho en el oficio.

Tanto el presidente como el relaciones públicos de S'Agrícola insistieron en el interés de que esta cena social del 18 de mayo reúna al gran Manacor, esté o no esté afiliado a la entidad. La asistencia a este acto, para el que se contaba con más de cien reservas —según el señor Serra—

cuando a medianoche del lunes pasado daba la información, aún al precio ciertamente módico de 2.500 pesetas ticket, contribuirá al

Rebelión en la consulta

El otro día, por imperativos de edad, tuve que pedir hora en la consulta de un oftalmólogo, a fin de paliar en la medida de lo posible la inevitable degeneración de mi hasta entonces maravillosa vista. A la hora indicada me encontraba yo en la maldita antesala, bastante cabreado ante la lógica perspectiva de tener que usar gafas por lo que me restara de vida, yo que nunca soporté las de sol, y que además las extravió a razón de una por semana, allá en verano, cuando me siento obligado a llevarlas no sé muy bien por qué extraña razón.

Pues bien, hora y cuarto después de la hora indicada entraba en el despacho del señor oftalmólogo, doblemente cabreado, por la espera, que cuando entré en la consulta.

Las innecesarias y al parecer inevitables esperas en las antesalas de todos los profesionales de la medicina resultan insoportables por incomprensibles y porque, además, se han convertido en un hábito común. Parece que por el simple hecho de que van a repararnos algo, además de cobrarlo, tengan licencia para hacer con nuestro tiempo lo que les venga en gana. ¿Para qué pedir hora si después hay que esperar?

¿Y por qué hemos terminado por admitir este hecho como cosa normal?

Así que cuando salí del despacho, proveído del maldito papelito para comprar las correspondientes gafas, y pedí la factura a la recepcionista, decidí adoptar una postura heroica para testimoniar mi desacuerdo.

Cuando me indicó que eran cinco mil pesetas, saqué mi dinero y, poniendo la más y mejor cara de circunstancias, le dije que se cobrase tres mil setecientos cincuenta. A lo que, naturalmente ella replicó que eran cinco mil, y yo repetí que se cobrase la cantidad que le había indicado: abrió entonces unos ojos como platos y dijo que no comprendía... que eran cinco mil... y que no lo que yo pretendía, todo mientras se ponía roja como un tomate.

Entonces le expliqué que si el oftalmólogo cobraba a razón de veinte mil la hora —quince minutos me costaron cinco mil— yo solamente percibía, en mi puesto de trabajo a razón de mil pesetas la hora y que por lo tanto quería deducir del total de la factura la hora y cuarto de espera, toda vez que estaba dispuesto a pagar el tiempo del profesional pero no el mío.

La discusión se alargó, hubo excusas y, naturalmente, terminé por pagar las cinco mil en cuestión, pero me quedé —y me queda— un regusto amargo en la boca. Sigo pensando que no debí pagarlas. Y les sugiero, que ha partir de ahora, se lo piensen ustedes.

Guillem Cabrer

alivio de la carga económica que arrastra S'Agrícola tras la remodelación del 89, que la actual directiva quiere dejar liquidada al final de su mandato. El beneficio de la subasta pasará íntegramente a reducir dicho déficit.

Antes de concluir la velada, grata y destendida desde todos los ángulos, los señores Serra y Forteza agradecieron a los medios informativos la unanimidad del trato de deferencia que se tiene —dijeron— para la entidad.



El Ayuntamiento gasta 272.090 ptas. en libros para los centros escolares

Dieciséis lotes de libros por un coste de 272.090 pesetas regala el Ayuntamiento a otros tantos centros escolares con motivo de

la Fiesta del Libro del pasado lunes.

El criterio seguido para la adquisición de libros ha sido el siguiente:

—25.000 ptas. a cada uno de los colegios entre 700 y 1.000 alumnos (Instituto Profesional Na Camella).

—20.000 ptas. a cada uno de los colegios entre 500 y 700 alumnos (Simó Balles-ter, La Salle, Es Canyar y San Vicente de Paul).

—15.000 ptas. a cada uno de los colegios entre 300 y 500 alumnos (Ses Comes, Mitjà de Mar, la Pureza, San Francisco de Asís y Centre d'Adults).

—10.000 ptas. a cada uno de los colegios de hasta 150 alumnos (Pere Garau de Son Macià, Antonio Maura, Sa Torre y Escola d'In-fants).

—27.090 ptas. al Centre Joan Mesquida, aunque considerando sus peculiaridades los libros serán susti-tuïdos por material didác-tico



SASTRERIA DURAN

Avda. ESTORRENT, 19 - Tel: 55 01 75
MANACOR

CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85



AJUNTAMENT DE MANACOR

Urbanisme i obres

NN.SS. C. NAVEGANTS DE PORTO CRISTO

L'Il.lm. Ajuntament en Ple en sessió celebrada el dia denou de març de mil nou-cents noranta adoptà, entre d'altres, el següent acord:

«Ir/Esmenar les deficiències observades per la Comissió Provincial d'Urbanisme en acord de data 31 de maig de 1989, el qual fa referència a l'aprovació definitiva de la Modificació puntual de les Normes Complementàries i Subsidiàries de Pla-nejament de Manacor que afecta l'alineació del carrer Navegants, de Porto Cristo. L'esmena de deficiències, segons el punt 2 de l'acord de la Comissió Provincial d'Urbanisme esmentat, consistirà en la major previsió d'espais lliures en augmentar el volum edificable. En aquest sentit ha estat redactada la documentació per part dels Serveis tècnics Municipals.

2n/Sotmetre novament l'expedient a informació pública, per termini d'un mes, mitjançant la publicació d'anuncis en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, en el tauler d'Anuncis d'aquest Ajuntament i en un dels diaris de major circulació, als efectes que en pugin formar al·legacions.

3r/Facultar la Batlia-Presidència per dictar les disposicions pertinents en ordre a l'execució d'aquests acords.

4t/ Assenyalar expressament que aquests acords s'adopten sense perjudici ni fer abandonament de cap recurs ni procedi-ment que al respecte pugui haver-hi interposat.»

L'esmentat termini d'informació pública es computarà inicialment a partir de la inserció del corresponent anunci en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Manacor, 10 d'abril de 1990.

EL BATLE,

Jaume Llull i Bibiloni



CERAMICAS



ART DE MALLORCA

C. CONVENT, 4

MANACOR

TEL: 55.07.90

Jordi Muntaner Gelabert y Salvador Grimalt Llull ganan el concurso de carteles de Ferias y Fiestas

Ya hay carteles para Ferias y Fiestas: Jordi Muntaner Gelabert y Salvador Grimalt Llull, ambos de la empresa Graphis, acaban de adjudicarse los dos premios convocados y pagados por el Ayuntamiento, que un jurado compuesto por Sebastià Riera Fullana, Juan Carlos Gómis, Miguel V. Sebastián, Martí Perelló y Antoni Riera Gordiola decidieron el lunes 23, día del libro.

Para el cartel de Ferias y Fiestas, con 28 originales presentados, el premio fue para Jordi Muntaner, que años atrás se adjudicó el premio de carteles para «La Mostra». Al mismo tiempo quedó finalista con otra obra, mención honorífica que también alcanzó un trabajo de Antoni Mestre Alorda.

Para el cartel de la «Mostra de Comerç i Indústria», con 12 originales en concurso, el premio se adjudicó a Salvador Grimalt, autor también de otros carteles galardonados estos últimos



años. La mención honorífica recayó en un trabajo presentado por Jordi Muntaner.

Los dos carteles premiados, que reproducimos en

portada, serán los que publiquen con carácter oficial las Ferias y Fiestas de Primavera 1990 y su exposición de Industria y Comercio.

Javier Vivanco se estrenó con «Paisatges de Llevant» en Son Servera

En la sala de exposiciones de «la Caixa» de Son Servera mostró por primera vez su obra pictórica el paisajista Javier Vivanco, que presentó unas veinte telas encuadradas en el título genérico de «Paisatges de Llevant». El efecto, la totalidad de los óleos de Vivanco pertenecen a esta geografía rural de Son Servera, Porto Cristo y Felanitx cuyas rutas conviene que de vez en cuando nos redescubran con ojos nuevos.

No fuera correcto, tras una primera salida a los medios, dictaminar sobre el valor intrínseco de una firma nueva en esta y otras plazas conocidas, pero séanos permitido aventurar un buen futuro a este pintor todavía joven, con un vasto camino que recorrer y un entusiasmo a toda prueba. La obra de esta primera exposición por lo menos permite la esperanza, cimentada en la línea ascendente de su producción cuyo interés formal crece con el paso del tiempo, hasta llegar a sus lienzos más recientes, donde la primigenia dureza del empaste ha dado paso a una obra más trabajada y más dútil.

Enamorado del paisaje rural de nuestra comarca levantina, Javier Vivanco nos descubre rincones bellí-



simos del parque de las Cuevas del Drach o de añejas construcciones a la vera de la carretera de Porto Colom, incluido el aljibe de Son Forteza o algunas cabañas semiperdidas por las «garrigues».

Su gama de verdes, siempre arriesgada, ha adquirido certeza y firmeza, y asoman por los celajes veladuras que dan a los cuadros este delicioso encanto de los paisajes para vivir.

El espectador agradecerá hoy y siempre estas exposiciones que como la de Javier Vivanco son producto de una vocación que dignifica la autodidaxia y justifica el aplauso, a la espera de nuevas salidas que confirmen la esperanza puesta en un pintor que, como en el caso de Vivanco, lleva juventud e ilusión en su paleta y unas envidiables condiciones para el éxito.

R.



Exposición de Vicenç Torres en la Torre de Ses Punes

Para el sábado 5 de Mayo está previsto que en la Torre de Ses Punes inaugure exposición Vicenç Torres, uno de los «históricos» fundadores del Grup Criada 74, que tanto contribuyó a la renovación de las artes plásticas en la Mallorca de los 70. Llevaba años sin exponer, aunque no sin pintar. Su obra actual ha desembocado en un cierto realismo de carácter mágico, con una factura de indudable calidad.

La exposición, que podrá ser visitada diariamente, de 19'30 a 21'30 hasta el 18 de Mayo, ha sido organizada por el Patronat d'Arts Plàstiques, y cuenta con el patrocinio del Consell Insular de Mallorca y el Ayuntamiento.

BREVES

COVAS MUNTANER EN «S'AGRICOLA»

El viernes 4 de Mayo abre exposición en S'Àgricola el pintor Covas Muntaner, cuya obra permanecerá a disposición del público hasta el día 20.

GASPAR SABATER EN LA MANEU DE PALMA

Gaspar Sabater tiene previsto inaugurar su primera exposición en la tarde del viernes 27 de abril, en la Galería Joan Oliver «Maneu».

La muestra permanecerá abierta hasta la mitad de mayo (Calle Sant Martí, 1 — Palma).

PERLAS Y CUEVAS

En la galería Quick Inaugurada la exposición de Cerrato en Inca

El viernes pasado inauguró exposición en la galería Quick de Inca, que dirige Vicente Castro, Juan Cerrato, que presentó una veintena de sus óleos más recientes.

En la foto, Cerrato con un grupo de manacorenses el día de la inauguración. La muestra podrá visitarse hasta el 3 de mayo.

Foto Quick



Ultima exposición de la temporada de la galería dirigida por Juana María Salas Ferran Pizà en la Ducal

El viernes 4 de mayo inaugura la última exposición de la temporada en la galería de arte Ducal, el pintor poblense Ferran Pizà que expuso en Manacor hace dos años en la Torre de Ses Punes.

De 34 años y de formación autodidacta, Ferran Pizà llega avalado por un amplio curriculum de exposiciones individuales tanto en la isla como en Alemania.

La exposición se mantendrá hasta el 30 de mayo, fecha que cerrará la Ducal hasta el próximo octubre.

TEL: 55.01.27

Es Gabió



imatges
material fotogràfic

Pere Riera, 1 (Trav. Avda. Salvador Joan, davant "La Caixa") • Tel. 84 32 02 • MANACOR

REMEMORACION DEL 36

«En memoria de los martires de Son Coletes que fueron asesinados por ser defensores de La Paz, la libertad y la democracia»

A mediodía del domingo 22 de abril celebróse junto a la fosa común del cementerio un acto en memoria de las víctimas de los fusilamientos del 36, que inicióse con la colocación de una corona de laurel ante el monolito y siguió con un discurso de Juan Roselló, secretario local del PC, quien dijo textualmente:

«La causa que nos motiva la celebración conmemorativa de este casi cincuenta y cuatro aniversario en la que aquí y en otros lugares se cometieron desmanes de toda índole que no tienen parangón en la historia de la humanidad, de que por tener unas ideologías diferentes se tenga que recurrir a lo más repugnante de la sociedad humana, «el crimen», esto es intolerable para toda persona que tenga un mínimo de civismo y cultura. Lo que enriquece precisamente a la sociedad universal es que haya diferentes ideologías y formas de pensar y que cada ser humano obre en conciencia, haciendo cada cual lo que crea que es mejor, que haya plena libertad, asumiendo siempre la máxima responsabilidad en hacer buen uso de esta en beneficio del bien común de todos los que formamos la sociedad y no realizar nunca ninguna labor que pueda producir mal alguno a nuestros semejantes, ni a algo de las leyes naturales, a las cuales, nos une la vida de cada uno de los pobladores de este planeta Tierra, morada de todos los que venimos a formar esta gran sociedad universal.

Haciendo un análisis de lo nefasto que ha sido la historia desde la prehistoria hasta la actualidad se llenaría folios y más folios se podrían pasar meses y años para escribir la infinidad de desastres que se han cometido en esta sociedad a la cual se le llama sociedad humana.

Es hora de aperebirnos de este malévolo triste pasado, encaminándonos hacia un mundo mejor en el cual reine la auténtica paz, la Justicia y la libertad, todo este orden de cosas, aquí mencionadas solo será posible cuando se superen las diferencias de clases y de ideologías, gobernando en



Miguel Suñer, Juan Roselló y Andrés Pascual, al finalizar el acto.

cada país, el que tenga más aptitud para gobernar, pero tendrían que tener bien presente los gobernantes que sino se gobierna con recta justicia social siempre habrá una paz ficticia, la cual, tendría que tener por base constituir un mercado común mundial, que tenga por finalidad afianzar el progreso tecnológico más avanzado y el más recto y justo equilibrio social en que cada cual perciba sus correspondientes beneficios según sus cualidades según sus necesidades, desterrar para siempre lo que ha sido la malevolencia más grande de la sociedad, que es el egoísmo, mentalizándose cada ser humano, que cuando se tiene lo suficiente para poder vivir bien no aspirar lo indebido ya que no se puede hacer uso de lo indebido.

Tendríamos que ser conscientes y consecuentes que solo por esta vía podremos hallar la auténtica Paz, pero mientras haya una sociedad que vaya en beneficio de unos pocos y endetrimento de muchos, careceremos de esta Paz, que tanto necesitamos todos los pobladores de la Tierra.

Desde aquí exorto a todos lo que tienen buena voluntad a que seamos artífices e incansables en esta labor la más sublime que pueda existir, la cual, consiste en

tener por objetivo erradicar infinitamente los desequilibrios sociales: el hambre, las enfermedades, las guerras y todos los conflictos internacionales, la droga que es la causante que estingue la vida de muchos seres humanos, proteger el medio ambiente, buscar siempre la solución a todos los problemas litigiosos de la sociedad universal por medios pacíficos, renunciando a toda índole de violencias, que la Paz y la Concordia reine en cada corazón humano y emprendamos siempre los caminos que nos conducen hacia la Paz, la Libertad y la democracia en beneficio del bien común de lo que tendría que ser nuestro planeta Tierra, la gran casa comunitaria de toda la sociedad humana universal».

Finalizada la lectura de este texto, que fue aplaudido, Juan Roselló añadió la siguiente frase «que m'ha sortit» -dijo- ya acabado el discurso:

«Tendríamos que estar bien percibidos y cada cual ser policía de si mismo, gobernantes y ciudadanos, que allá donde existe la opresión del hambre por el hombre en que unos pocos vivan opulentemente en detrimento de muchos, que en una sociedad de estas características nunca será posible una PAZ auténtica.»

JUAN ROSSELLO

Una nova eina al servei de la música

En dates ben recents -encara no fa un mes- una publicació nostra va ser presentada en el marc de la «I Trobada de Documentalistes Musicals a les Balears». Es tracta de Panorama MUSICAL, una revista que vol servir de nexa d'unió de tota aquella gent que d'alguna manera està relacionada amb el món musical illenc; com diuen els promotors a l'editorial del número zero, la seva intenció és «oferir una possibilitat de comunicació a totes aquelles institucions, entitats, grups i persones que, d'una manera o altra són els protagonistes del Fet Musical a les nostres Illes».

La notícia és positiva, quant i més que, encara que la idea no sigui nova, una eina d'aquest tipus es notava a faltar feia estona. El buit deixat per la desaparició d'experiències anteriors -no massa llunyanes, com els casos de «Madrigal» o «Mikrokosmos»- posava en evidència l'interès pel tema.

La iniciativa, en aquest cas, surt del Centre de Recerca i Documentació Històrico-Musical de Mallorca, entitat actualment ubicada a Sineu que, des de fa una sèrie d'anys, es dedica a recuperar, classificar i guardar totes aquelles notícies de caire musical que surten a la premsa escrita, així com referències i aportacions bibliogràfiques, arxivístiques i discogràfiques. La intenció del Centre, en principi, sembla clara: no es tracta de mantenir la publicació com butlletí intern, sinó coordinar el seu contingut i la seva aparició, promocionant la seva difusió i oferint les seves planes a tots els interessats.

Aquest «informatiu-divulgatiu» està en marxa, obert a les col·laboracions tant d'entitats com de particulars. Fa falta que tots aquells que sentin algun batec per la Música el coneguin i, d'alguna manera, se'l facin seu i hi aportin material en la mesura de llurs possibilitats. Tot allò que estigui relacionat amb el camp de la Música hi cap, en les diverses formes que permet el tractament imprès: notícies, articles, reportatges, entrevistes, comunicats, crítiques, ressenyes, comentaris...(*)

Des d'aquest espai vull fer una crida ampla i forta. Sembla clar que, de cada vegada més, hi ha una sensibilització, una afecte i un atractiu especial envers la Música i, ara, hi torna haver una eina específica per a exterioritzar i fomentar aquests sentiments. La participació ha d'esdevenir la pedra de toc per a garantir-ne l'estabilització i la continuïtat.

Panorama MUSICAL té les baules a punt; només cal tocar-les. Endavant!

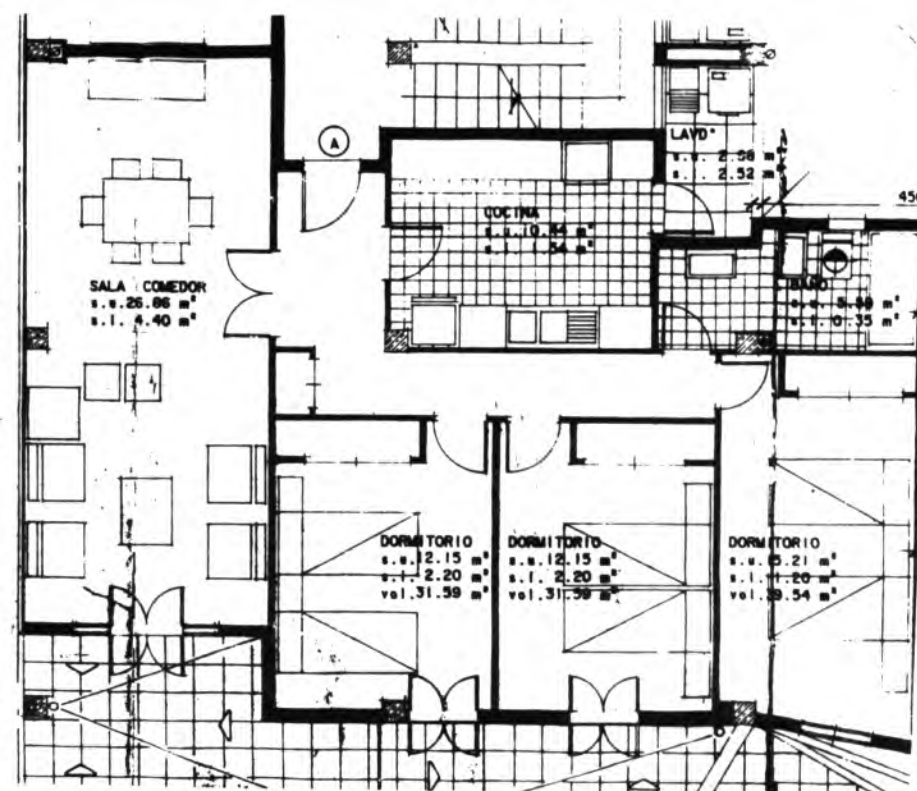
Biel Massot i Muntaner

Pòrtol, gener del 1990

(*) Vos podeu posar en contacte amb «Panorama Musical» a través dels tñs 28 75 65 / 60 20 52 / 28 75 65 o 23 79 09.

Construcciones

TRIANGLE S.A.



Ventas de pisos, locales comerciales y plazas de garaje
Entrada, desde 500.000 ptas.

FACILIDADES DE PAGO HASTA 15 AÑOS

Muebles de cocina: Materiales de primera calidad. Gres de 40 x 40. Azulejos en Baños y Cocina, de primera calidad. Grifería Roca. Saneamiento Roca. Madera Norte. Pintura acetata

INFORMACION Y VENTA: C/. Curricán - Esquina Cuevas (encima del ALIBÍ)



M. Mas
ROTULISTA
ARTA, 24 - TEL. 84 33 10

**TEATRE
PRINCIPAL**

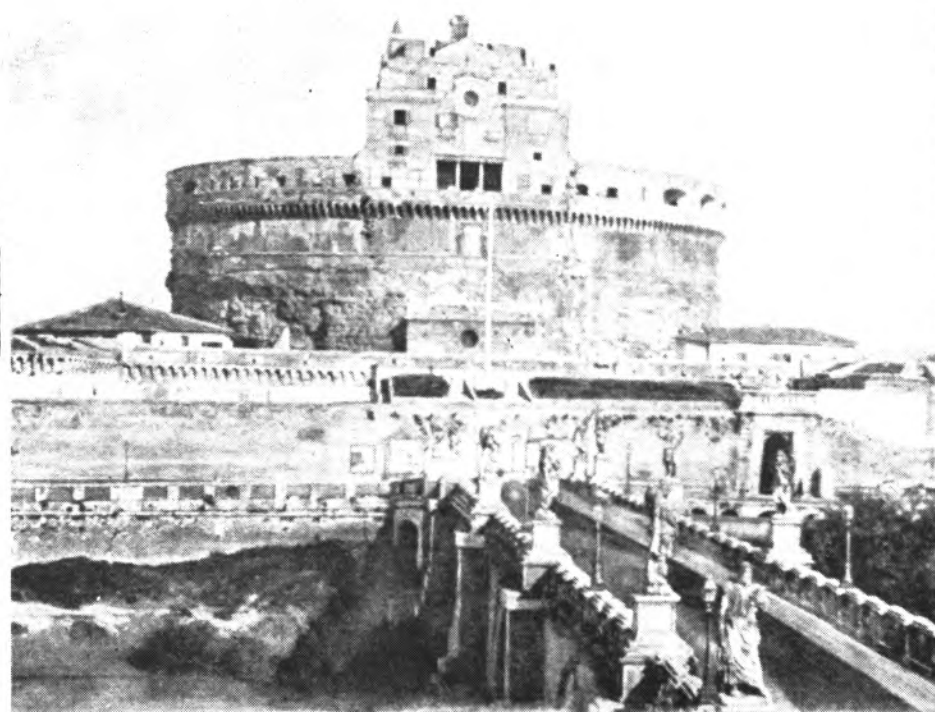
Consell Insular de Mallorca

OPERA

Temporada de Primavera

DOMINGO 29 ABRIL, MARTES 1
Y JUEVES 3 MAYO

LA OPERA EN TRES ACTOS
DE
GIACOMO PUCCINI



TOSCA

— DIRECCION MUSICAL: FABIANO MONICA —



PAULETTE DE VAUGHN
Soprano



VICENTE SARDINERO
Barítono



MIGUEL SOLA
Bajo



JUAN PONS
Barítono



JOSE A. SEMPERE
Tenor



MARIO FERRADA
Tenor



M. ANTONELLI
Bajo

COR DEL TEATRE PRINCIPAL

DIRECTOR: FRANCESC BONNIN

DIRECTOR DE ESCENA
FRANCO VACCHI

ORQUESTA SINFÓNICA DE BALEARES

**RESERVA DE
LOCALIDADES
TEATRE PRINCIPAL**

Tels:
713346 - 725548

OCTUBRE

—XXI—

MULTAS DE CIRCULACION

Diecisiete multas por cuestiones de circulación fueron impuestas desde Palma en octubre, a otros tantos manacorins. El Secretario de Orden Público, RAMON SAIZ, multaba por orden del Gobernador Civil a PEDRO LLULL PASCUAL, BARTOLOME MORA CASELLAS, ANTONIO MUNAR QUETGLAS, GUILLERMO MATAMALAS BINIMELIS, LORENZO RIERA VALLESPIR, MIGUEL LLABRES FERRAGUT y JERONIMO SALAS ADROVER, por infracciones en la carretera —casi siempre por falta de luz en los carros de labor—, mientras que por orden del Alcalde de Palma, GABRIEL RIERA multaba a ANDRES OLIVER RULLAN, MIGUEL LLABRES FERRAGUT, GABRIEL GELABERT GOMILA, MIGUEL CERDA MESQUIDA, ANTONIO BOSCH MARTI, RAFAEL AGUILO BONNIN, JUAN SEGURA CORTES, MIGUEL MIRO ROCA, FERNANDO FUSTER FUSTER y CATALINA FORTEZA CORTES, por infracciones de circulación llevadas a cabo en la capital.

REAPERTURA DEL VARIEDADES

El sábado 7 de octubre abrió de nuevo el Salón Variedades, cerrado al cine y los espectáculos desde agosto del 36, para ser destinado a servicios militares. Ahora, tras las mejoras llevadas a cabo en los laterales del patio de burtacas y en el equipo de proyección, la nueva empresa del local dice que tiene «en proyecto presentar por nuestra pantalla a artistas tan celebrados como JEANNETTE MAC DONAL, JEAN HARLOW, STAN LAUREL y su inseparable OLIVER HARDY, SPENCER TRACY, etc».

Tres películas nacionales sirvieron de base para otros tantos fines de semana, en el variedades, a lo largo de octubre: «Usted tiene ojos de mujer fatal», sobre la comedia de JARDIEL PONCELA; «Molinos de viento», versión cinematográfica de la popular zarzuela del Maestro LUNA, y «El Rayo», inspirado en un sainete de MUNOZ SECA. Completó la cartelera básica «Los Misterios de París», contra los que arremete la prensa del Movimiento señalando que «desde el punto de vista literario no merecía la pena remover las cenizas del anticuado y monstruoso novelón de EUGENIO SUE».

INFORMACION ESCAMOTEADA

En el Archivo Municipal existe el «Libro Diario de Intervención de Ingresos y Pagos», correspondiente a 1939, que tendría 200 páginas numeradas. No obstante, fueron arrancadas las sesenta y dos primeras páginas, apareciendo en blanco de la 63 a la 200.

MATERIAL DE GUERRA

El Comandante-Jefe del Regimiento de Artillería Número 5, ANTONIO SALGADO, remite al Alcalde la siguiente comunicación:

«Adjunto le remito un Diploma de la Junta de Fabricación de Material de Guerra, correspondiente a D. PONCIO GELABERT, por si tiene a bien dar órdenes oportunas para que sea entregado al interesado. Palma, 24 de octubre de 1939».

El interesado firmó el «recibí» al día siguiente.

1939

EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

AUTORIZACIONES PARA CRUZAR LA FRONTERA

El 14 de octubre, la Comisaría de Investigación y Vigilancia de Baleares comunica a la Alcaldía que concede «autorización para cruzar la frontera, debiendo personarse a la Comisaría de Investigación y Vigilancia de esta capital para la expedición del correspondiente pasaporte», a FLORENTINA HOMAR FERRER y a MARGARITA y FRANCISCA ROCA HOMAR, todas ellas domiciliadas en General Franco, 6.

ESCASA GRADUACION DE LA COSECHA VINICOLA

A instancias del Ingeniero-Director de la Estación de Viticultura y Enología de Felanitx, BARTOLOME FORTEZA —que con fecha del 24 de octubre solicita del Alcalde «le remitieran los datos que aporten personas peritas sobre el estado de las uvas en la época de la recolección, graduación media del mosto o del vino como aquellos que estime oportuno añadir»— el viticultor BARTOLOME BONET MAS emite el siguiente informe:

«Al empezar la vendimia la uva no estaba aún madura, por lo que se registraron grados de mosto extremadamente bajos (de 5½ a 7), después mejoraron (de 7 a 8), así que el grado alcohólico de esta comarca no llega a 8; en la Bodega Cooperativa, en donde ingresan buenas vendimias, por ser el grado de mosto el factor más importante, no hay un solo caldo que llegue a esta graduación. A causa de las importantes lluvias de agosto y setiembre, la uva absorbió gran cantidad de agua; debido a la caída en setiembre, fue atacada del... (ilegible) desde el principio de la vendimia. El mildew atacó pocos viñedos».

SE BUSCA UN FABRICANTE DE QUESOS

25 de octubre. Telegrama del Gobernador al Alcalde:

«Sírvasen ordenar a fabricante quesos de esa DAMIAN OBRADOR PROHENS, calle Bosch, se presente ante estos servicios Estanco 3 próximo viernes 27 a las 10 horas punto».

26 de octubre. Telegrama del Alcalde al Gobernador:

«Fabricante quesos de ésta DAMIAN OBRADOR PROHENS, según manifestado su esposa, marchó a Barcelona día de ayer».

CAUSAS POLITICAS

El Juez Municipal GUILLERMO MOREY, con fecha del 3 de octubre, solicita del Alcalde, «por interesarlo el Alférez Juez Militar ALFREDO MIRALLES LLADO», «informes de la conducta político-social del encartado ANTONIO MORAGUES FONS, de 61 años y de esta naturaleza».

El 13, GABRIEL SASTRE, Capitán Juez Instructor del Juzgado Militar eventual, cita a JOSE PUIG GROS (¿PUIGROS?), GABRIEL DE SES CASES (MASCARO RIERA) y SEBASTIAN SERVERA (ADROVER), de «Sa Marineta» los dos primeros y de Son Tovell Foradat el último, para que a las 9 de la mañana del 18 se presenten ante el Juzgado Militar, calle Juan Llitas 83, «con el fin de prestar declaración en interrogatorio de la causa sumarísima número 1554».

El mismo Juzgado cita a JUAN CANAVES MASCARO, de Es Regalo (Porto Cristo), para que el 21 a las 10 se presente a declarar en la causa sumarísima número 1602.

El 21 de octubre, el Juez Instructor de la sumarísima citada anteriormente, pide al Alcalde «que averigüe el domicilio actual de las hermanas JUANA, MATILDE y CONCHA RUBI, que residían en Porto Cristo en las fechas del desembarco de las Fuerzas rojas; y una vez tenga conocimiento del mismo lo comunique a este Juzgado».

El mismo día contestó la Alcaldía que las hermanas Rubi vivían en el 132, segundo, de la calle Mallorca de Barcelona.

HACIA EL RENACER DE LA AGRUPACION ARTISTICA

El semanario «Arriba» del 14 de octubre inserta en su primera página un artículo sin firma —¿sería de D. ANTONIO PUERTO?— «pro-Agrupación Artística de Manacor», «Renaciendo». He ahí sus últimos párrafos:

«Y nuestra ciudad de Manacor ha mecido en su cuna a muchos artistas que le dieron fama y honra paseando triunfalmente su estandarte por todos los rincones del mundo. El arte lírico manacorense es el que ocupa hoy nuestra atención».

Ya desde tiempos inmemoriales sobradamente conocido es el amor que siente nuestra ciudad por tan elevado reflejo de belleza. Recordado de todos es el paso de las mejores compañías líricas por el célebre Teatro Femenías que gozó de gran fama, durante mucho tiempo de su existencia, en los ambientes artísticos de nuestra isla.

Manacor tiene la honra de ser entre todos los pueblos de la isla el primero que ha dado al arte lírico obras originales que han venido desfilar por los escenarios de sus teatros siendo la admiración de todos los que pudieron apreciarlas.

Dejando para otra ocasión la historia de nuestro arte lírico, recordemos solamente la fundación de la Agrupación Artística. A raíz de los estrenos de las obras «Amor de muñecos», «Luz Negra» y «El lama Muni» en 1932 fundóse esta sociedad a base de elementos aficionados que en todo momento demostraron su alto valor artístico con la interpretación de todas las obras que presentó, tan conocidas del público manacorense.

Al sobrevenir el Glorioso Movimiento Nacional, la Agrupación Artística venciendo el esfuerzo que representaban los tiempos de guerra, ya que en gran parte de sus elementos cumplían sus sagrados deberes para con la Patria, puso en escena las celebradas obras «El Pirata», «Molinos de Viento», «¡Ai Cuaquín, qu'has vengut de prim...!», «El tío Pep se'n va a Muro» dedicando el importe de dichas funciones a distintos fines patrióticos. Y ya desde este tiempo nuestra Agrupación ha permanecido en un período de inactividad.

Sabemos de las gestiones que laudablemente ha emprendido una entusiasta comisión para acoplar los antiguos elementos y sobre base tan estimable montar de nuevo el armazón de la Agrupación. No obstante, alabando los esfuerzos realizados, tememos que el éxito no sea el que merecen sus buenos propósitos, por faltar el debido y adecuado encauzamiento a su labor. No basta ser entusiastas de momento. Hay que sentar unas bases sólidas y definitivas y levantar el armazón de modo que en la estructura nueva de la Patria sea algo firme y durable, no algo sujeto a periodos de un entusiasmo álgido y a lagunas de lamentable abandono».

SECUELAS DE LA REPRESION DEL 36

Con fecha del 3 de octubre se conservan dos oficios idénticos —solo cambian los nombres— dirigidos al Alcalde por el Capitán-Secretario de la Caja de Reclutas N° 70 (Palma), MIGUEL GARAU. Dicen así:

«A los efectos de dar validez a la inscripción del desaparecido padre del mozo... (aquí el nombre), del alistamiento de ese Pueblo y reemplazo de 1937, se servirá V.S. disponer se remita una información acreditativa de la conducta por el desaparecido con respeto al Movimiento Nacional e ideas políticas de aquel o bien si por haber sido licenciado el individuo desiste de la continuación del expediente, una certificación en que así conste. Dios guarde a V.S. muchos años...» etc.

En los originales que hemos visto, figura una anotación autógrafa del Secretario Municipal, redactada en estos términos:

«El 7 siguiente se remitió comparecencia efectuada ante la alcaldía, manifestando que desiste de la continuación de dicho expediente».

Los padres de ambos soldados habían «desaparecido» a finales de agosto de 1936.

LA COLECCION DOCUMENTAL DE Mn. ANTONI TRUYOLS, CEDIDA AL MUSEO

Aunque la donación quizá no fuera consumada, puesto que jamás vimos documentación alguna en el Museo Arqueológico que hubiera pertenecido a mossèn ANTONI TRUYOLS, reproducimos del semanario local (número 38) la siguiente información:

«El Patronato del Museo Arqueológico de esta Ciudad, interesado en poner al alcance de los estudiosos los documentos de la historia de Manacor, acordó en días pasados dirigirse a los herederos de nuestro llorado Ecnomo don ANTONIO TRUYOLS PONT (q.e.p.d.) en solicitud de que fueran cedidos en depósito al Museo los trabajos, libros y documentos que aquel había logrado coleccionar en treinta años de su vida dedicados

a recopilar datos para escribir la historia de nuestra ciudad.

D. MONSERRATE TRUYOLS, ha cedido galantemente a nuestros deseos, dando a los comisionados toda clase de facilidades y demostrando, una vez más su cariño a Manacor y su afán por proteger nuestra cultura.

La exposición de los trabajos del señor TRUYOLS y la conservación de sus libros en el Museo Arqueológico facilitará a los amantes de nuestras glorias pasadas la rebusca de datos y creará una nueva afición al estudio y la rebusca de antecedentes, proporcionando además ocasión a que se conozca por los manacorenses lo que fue la vida de nuestros antepasados, las vicisitudes que corrieron, los esfuerzos que tuvieron que hacer para legarnos el importante pueblo que fue nuestra cuna.

La instalación del Museo se lleva con gran rapidez, vencidos los obstáculos de ordenación y alojamiento que en un principio se presentaron y es de esperar que dentro de breve tiempo podrá abrirse al público, brindando el acervo de sus tesoros.

EL PRECIO DEL PESCADO

Desde el 17 de octubre, los precios del pescado quedan así el kilo:

Arañas y pajeles.....	5'50
Dentol.....	5'25
Mero.....	5'50
Espetones.....	3'50
Atún.....	4'00
Obladas.....	2'50
Bonito.....	3'00
Pampol.....	4'00
Aguila de Mar.....	4'50
Raons.....	6'00
Agostenech.....	2'00
Pulpos blancos.....	3'00
Oradas.....	4'25
Palomida.....	4'25
Cigalas.....	6'00
Langostas.....	15'00
Lambreas.....	5'00
Anguila de Albufera.....	3'50
Musolas.....	2'25
Salmonete pequeñísimo (molló).....	2'00
Serviolas peque.....	4'00
Saboga.....	3'15
Reix.....	4'00
Bocón (pulido).....	0'75
Caramel de Bou.....	1'75
Caramel de artet.....	2'10
Pulpos.....	1'60
Melvas.....	1'10
Bastina blanca.....	1'50
Quisona.....	1'50
Angelote (escat).....	1'50
Alacha.....	1'40
Caballa.....	1'75
Congrio.....	2'50
Rape.....	2'10
Sipias.....	2'75
Sipiones.....	3'00
Morralla.....	3'00
Lenguado.....	5'50
Merluza.....	5'00
Pescadilla.....	3'50
Gallos.....	3'50
Salmonetes grandes.....	5'75
Salmonetes pequeños.....	5'00
Salmonetes medianos.....	5'50
Calamares (bou).....	5'50
Calamarers potera.....	5'70
Calamarines.....	5'50

Los detallistas podían cargar de 0'25 a 0'50 pesetas por kilo, según la calidad del pescado, a excepción del Angelote, que «como está compropado que al detallarse tiene el 50 por ciento de pérdidas», podrá incrementarse en la misma cuantía.

Dos días después de esta revisión de precios del pescado, desde el Departamento de Pesca de la Central Nacional Sindicalista de F.E.T. y de las J.O.N.S. de Baleares, el Director del Sindicato, ARNALDO LLINAS, remitía al Alcalde el siguiente comunicado:

«Consecuentemente con la orden del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, fecha 17 del ctre y publicada en la prensa local el mismo día, referente a la regularización de la venta del pescado, en esta

provincia, me permito indicarle a Vd que sería necesario para el mejor abastecimiento hiciera cumplir en ese puerto las siguientes normas.

1ª.- Todas las embarcaciones que arriben a ese puerto procedente de la pesca deberán descargar toda su mercancía para el abastecimiento de la isla.

2ª.- Al volver a salir a la mar las citadas embarcaciones no podrán llevarse más que el pescado necesario para el consumo de su tripulación».

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS EN EL PRINCIPAL

Durante el mes de octubre se proyectaban en el Teatro Principal «Las cuatro hermanitas», con KATERIN HEPBURN «Suicídase con música», con HELEN BRODERIK, el domingo: «Sansón», «Venganza de sangre» y «El carnaval de la vida», esta última con JIMMY DURANTE, los días 7 y 8; «Pasaporte a la fama», con EDWARD G. ROBINSON y «Adiós al pasado», los días 13 y 14; «Un par de gitanos», con STAN LAUREL y OLIVIER HARDY y «Código Secreto», con WILLIAM POWELL y ROSALIND RUSSELL el 20 y 21, y «La vuelta de Arsenio Lupin», con MELVION DOUGLAS, «Oro en el desierto» con BOB STEELE, y «Contra la corriente», con LAURA ALCAÑIZ y dirección de RAMON NOVARRRO, el 27 y 28.

NUEVOS MANDOS DE LA O.J.: COPAN LOS MAESTROS

El 5 de octubre, en el local de las Organizaciones Juveniles, un grupo de maestros entre los que algunos necesitan «hacer méritos» para diluir el fantasma de la depuración, copa los puestos de responsabilidad encabezando diversas secciones:

Cultura: GUILLERMO TUR SITJAR y JULIO ELEGIDO.

Propaganda: FRANCISCO JARA MARTINEZ y LUIS JULVE ESCRICHE.

Prensa: JOSE VANDELLOS VENTOSA.

Sanidad: JAIME PERELLO TRIAS.

Religión: Rdo. GUILLERMO PASCUAL GARMES.

Deportes: MARIANO TORRI y MATIAS LLABRES.

Al mismo tiempo se divulgaban «Los doce puntos del Flecha». Esos:

«Primero.— *La fe cristiana es el fundamento de mis actos.*

Segundo.— Sabemos que España es la Patria más hermosa que se puede tener.

Tercero.— La Falange que fundó JOSE ANTONIO, es la Guardia de España; y formo en ella mi Fé suprema.

Cuarto.— El Caudillo es mi Jefe. Le querré y obedeceré siempre.

Quinto.— Amamos las genuinas tradiciones de nuestra Patria, sustancia de nuestro porvenir Imperial.

Sexto.— Nadie es pequeño en el deber de la Patria.

Séptimo.— Vivimos en el conocimiento y devoción al campesino de lo que huele y sabe a tierra madre.

Octavo.— La vida es milicia. Mi Fé, tesón y disciplina, harán a España, Una, Grande y Libre.

Noveno.— Ser Nacional-Sindicalista significa no tener contemplaciones con privilegios injustos. Luchamos por la Patria, el Pan y la Justicia.

Décimo.— Para salva a España, mi cuerpo ha de ser fuerte y mi alma sana.

Undécimo.— Cada día he de alcanzar una meta más alta. El que no se supera en servicio de España, desciende.

Duodécimo.— Por Tierra, Mar y Aire, nosotros haremos el Imperio».

La O.J. local no estaba entonces financiada desde la capital, viéndose obligada a recurrir a las cuotas mensuales de unos socios protectores que, en aquellos días y desde la fundación del grupo, eran los siguientes:

FRANCISCO RIERA DE CONIES
FRANCISCO GIL PUIG
GASPAR FORTEZA AGUILLO
SEBASTIAN RUBI ROIG
ANTONIO MUS CABALLERO
JUAN ROSSELLO SOLER

SEBASTIAN AMER VALLESPÍR
LORENZO CALDENTEY JUAN
LORENZO FERRER ROSSELLO
MARIA SUÑER MARTI
ANTONIO VIVES ESTEVA
JAIME PERELLO TRIAS
BARTOLOME PASTOR MAS
SEBASTIAN PINA FORTEZA
ANDRES ALCOVER GALMES
JUAN RAMIS FULLANA
BARTOLOME OLIVER GRIMALT
PEDRO DURAN MASCARO
NICOLAS VIDAL JUAN
ANTONIO MUNTANER PUIGSERVER
MARCOS GELABERT
JOSE OLIVER ROSSELLO
JUAN CALDENTEY
SEBASTIAN SANSO FRAU
JUAN LLINAS VENY



PIDEN UN PLANO CON EL NOMBRE DE LAS CALLES

PEDRO SANCHO, Comandante de Etapa de la Comandancia Militar de Manacor, el 31 de octubre escribe al Alcalde pidiéndole el envío «del plano de esa población con nombres de las respectivas calles, señalando en el mismo los puntos en que están situadas las entidades bancarias y cárcel».

RECOMENDACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD

Habiéndose convocado un concurso para la provisión de 7.000 plazas de Policía Armada, el Director General de Seguridad advierte al Gobernador Civil, y este al Alcalde, de la necesidad de que los certificados emitidos a petición de los candidatos «sean un fiel reflejo de la verdad, extendidos con la amplitud necesaria a fin de lograr la mayor seguridad de que los aspirantes que resulten admitidos por virtud del citado informe, son personas de absoluta garantía y solvencia política y moral, dada la trascendente misión que en la defensa del Nuevo Estado se les confía».

EL COLEGIO DE ENSEÑANZA MEDIA PIDE LIBROS PARA SU BIBLIOTECA

El 14 de octubre el Colegio Municipal Ramón Llull de Enseñanza Media hace público este llamamiento:

«La necesidad de disponer de una colección escogida y nutrida de obras de consulta para los escolares, y ser su existencia una de las condiciones impuestas por la Superioridad para la concesión a nuestra Ciudad de este establecimiento que tantos beneficios le reporta, han hecho que la Dirección haya pensado en la creación de una Biblioteca que venga a llenar estas necesidades.

Pero si bien el núcleo de la misma hayan de formarla obras modernas y escogidas de cuya adquisición habrá de hacerse buen cargo el Colegio, es imposible con este único sistema que la biblioteca alcance la extensión mínima que debe tener para así poder llamarse.

Por eso nos dirigimos a todos los estudiosos y amantes de nuestra Ciudad, con ruego de que de entre sus colecciones particulares escojan una obra, la que mejor les parezca, y la destinen a la formación de la Biblioteca del Colegio. La dirección les quedará con ello agradecida y los jóvenes escolares sabrán aprovechar utilmente su generoso rasgo.

Hanse recibido ya los primeros donativos. Los que deseen ayudarnos pueden mandar sus libros a la Dirección o Secretaría del Colegio, o también entregarlos a cualquier Profesor del mismo. Las listas de obras recibidas se publicarán periódicamente en las columnas de «Arriba», listas que, por descontado, no hemos visto.

VUELVE EL FUTBOL

MATEO SERVERA PONT, Presidente del Fútbol Club Manacor, se dirige al Gobernador Civil con fecha 1 de octubre:

— «Que deseando celebrar el próximo domingo día 8 del corriente mes un partido de fútbol en nuestro campo, es por lo que se Suplica a V.E. se digne concederle el oportuno permiso para poder celebrarlo».

Y el Gobierno Civil responde:

— «Con esta fecha autorizo la celebración de un partido de fútbol en el campo del F.C. Manacor, que tendrá lugar el próximo día 8 a las... debiendo participar al interesado que en lo sucesivo deberá hacer constar en las solicitudes día, hora, lugar y equipos que tomen parte en el partido, de lo contrario no se le autorizará. Palma, 5 octubre 1939, Año de la Victoria».

La prensa del momento se ocupa del F.C. Manacor —que el domingo 8 de octubre inauguraba la temporada futbolística recibiendo al C.D. Español, en campeonato de Segunda Categoría— en los siguientes términos:

«Los nuevos jugadores manacorenses, son: PUIG, portero del Recreativo de Palma, conocido por la afición, como uno de los mejores de la isla; LOPEZ, conocido de los aficionados de Manacor; CAMPINS y FIOL, los dos de Alaró, que anteriormente han defendido los colores del Baleares y MASSANET, interior izquierda del Recreativo de Palma el cual une a su vivacidad y fuerte tiro una rapidez extraordinaria.

Estos, unidos a nuestros jugadores como OLIVER, los dos RIERA, GOMILA, los dos ROSSELLO, FERRER, BONET, PARERA, TRUYOL y ALZINA; el entrenador tiene «pasta» suficiente para hacer un equipo que, sin pecar de exagerados, podría alternar decorosamente con la primera categoría.

Esperamos que el pueblo manacorense correspondiendo a los sacrificios de la comisión deportiva, acudirá a nuestro campo, para animar a nuestros jugadores».

Para el 22, con la visita el Baleares F.C. el equipo local presentaba la siguiente alineación:

ESTARELLAS; RIERA, GOMILA; «FAY», MATUTE, IPARRAGUIRRE; MODESTO, FIOL, CAMPINS, MONOCATI y «PEQUE».

Y para el 29, fecha del encuentro con el Constancia, se reforzaría el equipo con el fichaje del delantero centro coruñés CALONGE.

LLAMAMIENTO

Sobre mitad de mes se hacía público el siguiente llamamiento:

«Ex-combatiente, camarada o no de la Falange:

Tu deber, tu santo deber por el que tanto luchaste y derramaste tu sangre, te exige la presentación en el local de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. con objeto de encuadrarte de nuevo en las centurias heroicas que se organizan y de las que TU debes formar parte, para colaborar en el mantenimiento de nuestro estilo de servicio y sacrificio, como celoso guardián de la Victoria con la sangre de nuestros mejores alcanzada.

España y su Falange te necesitan, y tu UNA vez más debes considerarte feliz en poderlas servir.

Tu esfuerzo debe descubrir los enemigos encubiertos.»

(Seguirá)



Ajuntament de Manacor

FIRES I FESTES PRIMAVERA 1990 DESFILADA DE CARROSSSES I COMPARSES

La Comissió de Govern en sessió celebrada el dia trenta de març de mil nou-cents noranta aprovà les Bases que han de regir la Desfilada de Carrosses durant les Fires i Festes de Primavera 1990:

PRIMERA.- Les carrosses hauran d'estar muntades damunt camions o vehicles de tracció mecànica.

SEGONA.- La participació serà lliure i s'assignarà a cada una de les carrosses la quantitat de trenta mil pessetes (30.000 ptes) donades per l'Ajuntament de Manacor en concepte de despeses de muntatge i ús del tractor.

Per rebre l'esmentada ajuda caldrà presentar prèviament un esbós de croquis i memòria explicativa del tema indicant el nom de l'entitat així com el nom i llinatges del responsable directe de la realització.

TERCERA.- La temàtica serà lliure.

QUARTA.- Els premis seran:

1r	100.000 pessetes
2n	70.000 pessetes
3r	55.000 pessetes
4t	40.000 pessetes
5è	30.000 pessetes
6è	20.000 pessetes

PREMIS COMPARSES

Per considerar-se comparsa, el grup haurà d'estar format per un nombre superior a les deu persones. S'estableixen uns premis generals:

1r	40.000 pessetes
2n	30.000 pessetes
3r	20.000 pessetes

També s'estableixen uns premis per a grups inferiors a les deu persones:

1r	15.000 pessetes
2n	10.000 pessetes
3r	5.000 pessetes

CINQUENA.- Les inscripcions de carrosses i comparses hauran de realitzar-se a l'Ajuntament de Manacor (Registre General d'entrada) fins al dia 31 de maig a les 14 hores. La data de la Desfilada de Carrosses i Comparses serà el dia 3 de juny, a les 19 hores. A l'hora de la inscripció s'ha d'indicar on es desitja que sigui efectuat l'ingrés de l'aportació i premi que es farà el dia següent a la desfilada.

SISENA.- Es formarà un Jurat Qualificador integrat per cinc persones que en el seu moment es farà públic. El seu veredicté serà inapel·lable.

El Jurat podrà sol·licitar que no es concedesqui l'assignació apuntada a l'apartat 2n en cas que consideri que la carrossa no reuneix la qualitat mínima exigida.

SETENA.- La participació en el concurs implica l'acceptació de totes aquestes Bases.

*Manacor 3 d'abril de 1990
El Batle, Jaume Lluïl i Bibiloni*

CELLER «ES CUEROT»



**CUINA
MALLORQUINA**

ABIERTO TODOS LOS DIAS.

Sa Coma
TELF. 810271





DEL 2 AL 18 DE MAYO

Organitzada pel Teatre Municipal, la MOSTRA DE TEATRE ESCOLAR està a punt de començar la seva quarta edició, que comença el dimecres 2 de maig i te prevista una durada fins al 18. Hi haurà dues funcions diàries; a les 3'30 pels col·legis i a les 8'30 per tot-hom.

Els grups que enguany prenen par a la Mostra venen dels col·legis de La Puresa, La Salle, Es Canyar, Mitjà de Mar (Porto Cristo), Sant Vicens de Paul, Sant Francesc d'Assís, Simó Ballester, Ses Comes (Porto Cristo) i, tancant el cicle, Institut Mossèn Alcover.

IV MOSTRA DE TEATRE ESCOLAR

Fins a la pròxima sortida de "Perlas y Cuevas," aquesta és la programació preparada:

DIMECRES 2 DE MAIG
— Grup Puresa de Maria: "L'AUTENTIC AMIC," de Goldoni.

Direcció: Catalina Sureda i Pep López.

DIVENDRES 4 DE MAIG

— Grup La Salle: "LA COMEDIA DELS ASES," de Plaute.

Direcció: Joan Gomila.

DILLUNS 7 DE MAIG

— Grup Es Canyar: "EL SEGREST DE LA BIBLIOTECARIA," de Margaret Mahy.

Direcció: Francesca Poció.

DIMARTS 8 DE MAIG

— Grup Mitjà de Mar: "CAVALLET QUAN ERES JOVE," de Joan Mas.

Direcció Rafel Bosch.

DIMECRES 9 DE MAIG

— Grup Sant Vicenç de Paul: "PERRUQUERIES, BAH!"

Autors i directors: Pep López i Catalina Sureda.

S'espera aquesta nova

Mostra de Teatre Escolar sols per l'esforç que suposa, mal de dur gent nova al teatre amb vertadera il·lusió, no sinó per la importància for-



GRUP SANT VICENÇ DE PAUL.



GRUP MITJÀ DE MAR



GRUP ES CANYAR



GRUP LA SALLE



GRUP PURESA DE MARIA.



ESTA NOCHE EN EL «SUMBA»

Josep M^a Salom • Gaspar Fuster Veny
Antoni Sureda • José Luis • Rafel Ferrer
Y LA COLABORACION DE «ART DE MALLORCA»

Càustic, Discrepant, Sibilí



—D'aquell Josep Melià impulsor de l'autonomia a aquest articulista d'avui mateix a «Última Hora», sobre el tema de «La Pastoral ecològica» (19-4-90), se nota un important fons d'escepticisme. ¿Fins a quin punt has perdut sa fe?

—Crec que he tornat escèptic, per reflexió, per comoditat i per un major coneixement de la societat mallorquina, que no vol assumir responsabilitats i es conforma en perseguir fantasmes. Sense haver canviat una coma d'aquells plantejaments, és veritat que som més pessimista respecte a l'autoregeneració d'aquesta societat. Sembla que no hi ha voluntat de conèixer els autèntics problemes, ni voluntat de resoldre'ls. Així que som escèptic per sobreviure.

—Ja que estem a temps Pasqual, tornant a la Pastoral Ecològica, no has anat un poc enfora en xifrar el secret de la balearització en que l'arquitectura ha deixat d'ésser una de les Belles Arts?

—Mira, els vells canons la consideren un Art i en conseqüència la feina dels arquitectes hauria d'ésser el millorar el món. Jo el que pregunt és ¿Perquè ha deixat de ser-ho?. A partir d'aquí si vols ho pots conside-

rar una «boutade» per entrar o reflexionar un tema més seriós, no com se duu el debat sobre la crisi turística que me sembla superficial i a mi les coses superficials me cansen. No vull ésser radical i crec que Mallorca ha fet el que era possible fer, a més, qualsevol altre model turístic dels que conec, en el fons hagués estat pitjor possiblement, han suposat més colonialisme i no han creat una classe mitja acomodada. Si això que s'ha fet, no ha estat socialment positiu, serà pel mateix desfer del que s'ha fet i de tota manera mereix un anàlisi més profund que el de la gent que només va a salvar la temporada.

—Si els empresaris es tornen ecologistes i el bisbat també, que haurà de fer el GOB?

—Tot això forma part del mateix, són cordes d'un mateix violí o diferents maneres de matar puces. El problema de fons és el d'aconseguir una economia diversificada, un Parc tecnològic i no cifrar-ho tot al creixement turístic. En realitat ens trobam a un país del Tercer Món amb un nivell de vida europeu.

—Ha sortit també la paraula «balearització»; creus realment en el concepte de Balears?

—Existeix mínimament

perque existeix una Comunitat Autònoma. Una unitat política amb un cert contingut propicia perquè allò existesqui. Durant molts d'anys era pràcticament l'únic que la vaig emprar i crec que en certa manera posar de moda, si bé amb un significat diferent del que s'havia originat a Còrsega, on tenia un matís caciquil. Aquí el que hi ha que no és seriós extrapolar sentimentalment la defensa d'uns paratges verjos per si mateixos. D'això hi ha continguts sencers on coincideix que s'hi viu malament. El plantejament hauria d'ésser com s'ha de fer perquè l'home pugui viure millor, sense espenyar el paratge innecessàriament. Les nostàlgies d'abans no són objectives i a Manacor se sol recordar bé amb les penúries del «Quaquin» i és que està plè de tòpics i de ximpleries. Ara com deiem els bisbes també han volgut parlar-ne perquè està de moda, com podrien fer una pastoral sobre En Juan Guerra perquè està de moda, i no és positiu utilitzar l'església com element polític, si és que no hi ha en el fons allò d'acudir presurosos al costat del que es preveu vencedor.

—Segues amb l'article d'aquest matí, com si fessim un comentari de text... parles d'un odi xovinista als estrangers?

—Es que se nota una atmosfera gairebé d'auto-odi en tres vessants: cap a ells mateixos, cap als forasters considerant-los alteradors de l'antropologia humana i contra els estrangers, com a gent que molesta, perquè hi ha un procés de desposseïció de la propietat. I tot això se podria articular en canvi d'una manera positiva, per reflexionar sobre com podem ben tranquil·lament la voluntat com a poble i feim

JOSEP

poc per aconseguir un autogovern real. La cosa queda en llamentacions i un cert acollonament davant els que venen de fora. Podriem repassar ràpidament dins el camp econòmic, noms d'entitats bancàries que se converteixen en sucursals de Bancs poderosos i ningú diu res.

—Per això mateix, caldria pensar si aquest odi del que parlam és realment molt minoritari, de qualque grup ideològic o dels amics del vaixell de retxilla, quan la majoria passa de tot i aquí és possible que guanyi unes eleccions un empelt de fora com Iñigo Cavero en temps de la UCD...

—El que passa és que solen fer més renou les minories més radicals i els sectors que manegen l'opinió; ja saps allò de les majories silencioses i les majories silenciades; i és impopular anar contra corrent. ¿Trobam coherència en que un Escarrer estiga d'acord amb la pastoral ecològica, mentres a Mèxic ha construït fins a les ones?, ¿O el que ha passat amb el Riuet de S'Ilot?, o que ara els hotelers de S'Arenal vulguin conservar Es Trenc, per poder dur-hi els turistes a fer Pic-nic?

—Passem a un altre tema. ¿Creus que ha passat definitivament el temps en que guanyi unes eleccions un polític que podia prometre coses i les prometia?

—A Espanya no ha passat aquest temps. El que hi ha és molt de salvadors i xarlatans. No hi ha polítiques de configuració europea, no té res a fer aquí actualment un polític de la talla de Mitterrand, Kohl, Thatcher... Mira, hi ha dues classes de polítics els que diuen el que s'ha de dir i els que diuen els que la gent vol sentir, i



aquests són ara els que estan de moda.

—O sia que un Churchill demanant al poble sang, suor i llàgrimes, no tendrie vots...

—Demanant això ara, tampoc el votarien a Anglaterra, com no el votaren després de la guerra i això que encara s'estan descobrint secrets de l'alta on demostrava la seva clarividència, com és el que va cedir conscientment mitja Europa, convençut que el Comunisme cauria i altres fórmules no caurien tan aviat. El problema que tenim actualment queda reflectit fullejant diaris europeus i espanyols i observant com mentres aquells estan sobre temes de debats profunds, aquí estam en coses superficials. No estam en els temes de futur i per això no ens ha d'extranyar el seguir sient el furgó de coa d'Europa.

—Com per exemple...

—El que la tassa d'estalvi haja disminuït una tercera part i la política fiscal estímul el que la gent gast. Realment el país està premiant al que fa net de recursos, això a qualsevol altre país europeu es considerava una catàstrofe, perquè duu a un empobriment ràpid.

—Ha sorgit a una resposta anterior la paraula «secret», i això hem duu a demanar: ¿La nostra generació arribarà a saber qualque dia que va passar un ditxós 23-F?

—La meva impressió és que no hi ha cap gran secret; els petits secrets s'han conegut tots, però un gran secret no crec hi fos, i si hi és no se sabrà mai.

—Com veus el fet que joves d'ara no s'illusioni ni per cap partit, ni tan per anar a votar. I dins anys, seran els homes dones de 30 a 40 anys front de la societat?

—En principi el fenomen és bastant universal, qu enfora el maig francès 68 i l'actual joventut la més pragmàtica i acomodada; realment les veig conservadors que els pa seguit el tradicionalment pendular; d'altra és la única esperança que la dreta guanyi el que cerquin una forma vida menys confiada en ternalismes i més exig això duu a una filosofia servadora.

—O pot haver-hi també perill d'un caudillisme?

—No, crec que ha passat totalment el temps de caudillismes. Se necessa més que mai un consens supra-partits i supranacional sobre el que de fer. L'onada que s'envina és la d'exaltació d'una democràcia formal, inel desprestigi del sistema de partits, la necessitat d'una gran responsabilitat en la presa de decisions i una problemàtica de ta envergadura que s'haja bordar per consensos moltes forces i no per la cisó d'un sol Partit.

PERLAS
Y
CUEVAS
55-11-18

MELIÀ

Mi próxima novela está inspirada en el asunto de «Es Rebost» y se titula «Menjaràs baladre»



Si negocié en cambio con quienes formaron luego el PSM: fue esta una negociación infructuosa en miras de formar un partido único... Mis contactos con el PSOE datan de 1967. ¿No cree que es curioso que lo

que apunta no se hubiera filtrado a la prensa?

—Lo reconozco Sr. Melià. Pero una cosa es la prensa y otra aquella asamblea del PSOE que sirvió de inauguración del local de las Avenidas...

—De todas maneras hay que reconocer que acertaron en no tomarme en consideración, ya que de lo contrario yo me hubiera negado a aceptar.

—Si seguimos adelante nos encontramos con un Josep Melià en la UCD como colaborador personal del presidente Suárez y portavoz de su gobierno.

—Sí, Pero entre una cosa y otra hay que hacer referencia al que fue el momento crucial de mi vida; Mi fracaso político a resultas del desastre de Unió Autonomista. Descubrir que una opción autonomista no tenía futuro en Mallorca fue algo muy duro, y de paso aquella experiencia me dejó endeudado y disminuida la confianza en mi mismo.

—¿Representó aquello el fin del autor de «La nació dels Mallorquins» para descubrir, en su lugar, una cierta vocación fenicia?

—Nunca me lo planteé a lo fenicio, pero si que signi-

ficó el final de una época presidida por el idealismo político, y el inicio de una práctica pragmática en mis actuaciones.

—Recibió según creo las atenciones dialécticas de Don Alfonso Guerra.

—Por descontado, pero no dejé que me afectaran puesto que entendía que el estar expuesto a su mordacidad era algo que iba incluido en el sueldo que cobraba.

—Luego, un despacho de influencias.

—No. En mi despacho llevo pleitos, atiendo clientes y realizo informes... Nunca he trabajado al nivel que hoy se conoce como de influencias.

—Permítame que vuelva a lo apuntado al citar una de sus obras... ¿Su trayectoria, casa con aquel Josep Melià autor de «Les plujes de sal», «Aquella at.lota ajaguda» etc. etc.?

—No lo creo. Reconozco que no son la misma persona, y con los años veo que ha ido en aumento el número de gente que me reconoce por mi aspecto exterior y quizás hayan disminuido los que han sabido captar mi auténtica personalidad. La verdad es que mi andar

parte, y a quien sea, regalo el crédito.

—Repasemos brevemente su trayectoria pública... En el 74 la ilusión política de Mallorca se llamaba Josep Melià. Después vino la conflictiva votación de la selectividad, y esa ilusión se resintió en gran manera. ¿Ocurrió algo que ignoramos?

—Se dieron tres circunstancias que configuraron el conocido resultado: En primer lugar debo admitir mi ligereza por haber manifestado estar en contra de la selectividad, luego hay que tener en cuenta a cierta prensa que supo explotar el tema con la finalidad de cortar aquella ilusión. Y por último, para mi lo más importante, que me planteé una reflexión con la que llegué a la conclusión de que no solo era necesaria una selectividad, sino que incluso consideré que tendría que haber sido más rigurosa. Comprendí que en conciencia no podía votar en contra, y obré en consecuencia.

Se dijo que aquello significaba un acomodo al régi-

men... Con espacio televisivo incluido.

—No. El espacio televisivo lo tenía antes, y precisamente lo interrumpimos durante la campaña. Ya se que cada uno tendrá su lectura, y reconozco que para algunos aquel fue un planteamiento válido, pero la cuestión respondía a un planteamiento mucho más sencillo; Yo llegué a televisión con anterioridad a aquellas elecciones, y de la mano de mi amigo Rosón.

—Más adelante, cuando las elecciones que dieron paso a las Cortes Constituyentes, nació, o mejor decir que abortó «Unió Autonomista»... De todas formas tengo entendido que con anterioridad hubo negociaciones con el PSOE.

—No. Yo nunca he negociado con el PSOE.

—Sr. Melià: ¿No podría usted haber pedido el número uno, se le ofreciera el tres, y se hubiera conformado con el dos?

—No niego de que alguien pudiera haber propuesto algo por el estilo, pero yo desconozco esta cuestión. insisto en que nunca negocié con el PSOE.

En un país que nunca fue más ni en los remotos tiempos de Jaumi II, Gori Mir es sustituido por un «solidario», que saborea el poder y la gloria, y Josep Melià ena el cementerio de los lefantes políticos...

—Sr. Melià: Es evidente que usted no responde al retrato del personaje de Kafis... Pero seguro que al entrar en cualquier lugar también puede oír aquel «es!». ¿Cómo valora esta situación?

Para mi esto carece de valor, o al menos de valor positivo. posiblemente se trata de un reflejo o fruto de una imagen que te crean, sea porque se te recuerda de la televisión o porque algo ha quedado en el sustrato colectivo, o a que en determinados momentos la prensa sigue ocupándose de uno, y es curioso porque esta misma semana me he enterado de que «Diario 16» me ha incluido, como hizo tra revista hace unos 10 años, entre los cien hombres más influyentes del país. En aquel entonces odiaba tener justificación, hoy me temo que van algo desorientados. Yo, por mi



público no solo me ha distanciado de mi yo interior, sino que además ha proyectado una imagen mía cada vez más distante de mi mismo.

—¿Qué ocurrió pues con aquel Melià de la primera época? ¿Se difuminó acaso?

—Creo que en cierta manera ya lo he reconocido. El que piense así entiendo que está en lo cierto puesto que esta es mi propia convicción. Las circunstancias marcaron un camino que ya había escrito hace mucho tiempo: «Cal esser un covard per sobreviure, m'he refugiat tant de temps amb la paraula secreta per tots...»

—Ahora uno de sus trabajos consiste en asesorar a ayuntamientos, y uno tiene la sensación de que alguien le ha puesto la proa... Por cierto ¿Ha oído hablar de un posible pago de medio dólar por metro cuadrado a cambio de la recalificación de «Carroza»...?

—Con el tema de «Carroza» no he tenido nada que ver por propia elección personal, debida entre otras cosas a ciertas dificultades de relación con el Ayuntamiento de Artá. Aconsejé a mi cuñado que negociara el tema con otro abogado. De todas maneras no creo que ese haya pagado nada. Se ha pagado, según creo, lo que estipula el convenio con el Ayuntamiento y nada más.

—¿Y para cuando su próxima novela?

—Posiblemente para dentro de un año: está inspirada en el asunto de «Es Rebost» y se titula «Menjars baladre». Pero no puedo asegurarlo, porque ultimamente llevo mala suerte con mis libros. En estas fechas sale «La torre de Babel i altres Provincies» con tres años de retraso sobre mis previsiones. La verdad es que necesito tiempo y paz interior para corregirla.

—¿Se acuerda de aquel asunto de Calas de Mallorca del que fui cliente suyo?

—Lo recuerdo perfectamente, y creo que es uno de los grandes temas que se han escamoteado a la opinión pública. Se trata de una de las ruedas de molino



con las que se ha engañado al personal.

—¿Y de la justicia española que piensa?... Porque unos dicen que huele a podrido, otros que es un cachondeo, o que «escarrufa».

—Creo que en general no hay corrupción, y tampoco frivolidad para hablar de cachondeo, pero ciertamente la situación actual «escarrufa». ocurre que se ha convertido en una máquina que no funciona, y donde falta coherencia. En algunos aspectos más bien aparenta una lotería, y no da la suficiente seguridad jurídica a los ciudadanos. Sinceramente creo que es la asignatura pendiente de nuestra democracia.

—Usted escribió no hace mucho algo así como: «Si construimos cajas de sardinas solo podemos esperar que sean sardinas las que acepten meterse dentro».

—Se trataba de una clara referencia a la calidad de nuestra oferta turística y no necesita de explicación alguna. Pienso que se hace imprescindible que analicemos seriamente la situación actual.

—En algunos lugares se promueve la construcción y en otros no. ¿Que intereses cree usted que mueven los hilos?... ¿No tiene la sensación de que alguien pretende impedir la creación de complejos turísticos de lujo en Mallorca?

—Creo que existen intereses muy complejos: En primer lugar está la estupidez de muchos, luego los intereses de quienes solo se preocupan de salvar la temporada, y por último los de quienes desean que lo que se quiere invertir en Ma-

llorca se invierta en Andalucía. Porque resulta que todo lo que aquí en un crimen contra la naturaleza, allí está bien hecho y se reparten subvenciones. Los hay quienes utilizan el poder para desviar recursos hacia casa. Y aquí muchos dicen amén.

—Pero para hacer esto se necesitan «misatjes» solidarios y obedientes...

—Ocurre que hay partidos políticos que van a eso. Por otra parte no existe planificación a largo plazo, y mientras se pregona el crecimiento cero no se presenta una alternativa. A ese ritmo la caída en picado está a pocos años vista.

—¿Qué cree usted que le ocurriría a un político local si fuera lo suficiente valiente como para olvidarse de actitudes dirigidas?

—Lo crucificarían en dos días, me temo. Los mismos medios de comunicación se encargarían de ello.

—¿Y no estaremos viviendo con miedo al ejercicio de la libertad en aras a la exaltación del glorioso estado y sus líderes?

—En España tenemos una larga tradición estatista. Franco, por mucho que algunos se escandalicen, tenía un concepto muy socialista del Estado. El modelo que él estableció le ha sido válido al Sr. González. Así pues en lugar de crear una sociedad civil fuerte se fomenta el que los ciudadanos se pregunten que es lo que puede hacer el Estado por ellos en lugar de que puedan hacer ellos por el Estado.

A.S.P.

«La mayor parte de la gente revela los secretos por vanidad».

«Admiro a los que saben escribir una sola línea».

Empezamos con fútbol porque estrenábamos presidente en primicia servida por Biel Veny, y acabamos con política porque ahí estaba Josep Melià dejando aparte el «desencís» a medida que pasábamos por esta delicia de cena y cordialidad que brinda, siempre, Jaume Andreu de Iberotel Sumba. Todos amigos, por supuesto, pero la función comenzó con retraso, porque tardaba en llegar el flamante presidente del C.D. Manacor, Gaspar Forteza Esteve, y Josep Melià aprovechaba para definirse «roquer de toda la vida», que entiendo yo que no lo dice por el «rock», dicho sea como restos de aquellos «rock'n roll» de nuestros gloriosos pecados de juventud.

—¿Traes las preguntas preparadas?

—Las preparé ayer: alguien ha tenido dos años para preparar las respuestas.

Resulta que la cita de esta noche lleva dos años de retraso, pues Melià no pudo venir cuando la entrevista estaba concertada. Mejor así, porque esta noche, al fin, ha encontrado unas horas aunque el reloj le empuje y nos apreteje a todos.

—¿Cuántas maneras existen para empezar una entrevista, señor Josep Melià i Pericàs, periodista de esos de firma diaria?

—Supongo que sólo una que es hacer o escribir una pregunta.

—Si estuvieses en mi lugar ¿cual sería la primera pregunta a Melià?

—Si yo estuviese en tu lugar creería que no hay ninguna razón ni interés periodístico, porque me conozco, pero una de las ventajas del entrevistador es que tienes que hacerla a una persona que no conoces. Si el entrevistador domina y sabe más del tema que el entrevistado, supone un fracaso.

—Crueldad aparte, es sabido que los pájaros ciegos cantan más: y pregunto si es bueno «cegar», hacer enfadar al entrevistado para que «cante mejor».

—Es una técnica como cualquier otra. Con cierto tipo de gente funciona y tanto mejor cuanto menos experiencia tenga el entrevistado, pero eso es utilizar a los hombres al servicio del periodismo y considero que es una táctica que a la larga se vuelve en contra del entrevistador. Un gran profesor mío de periodismo, Raúl Matas, decía que todo su interés era conseguir que el entrevistado se sintiera cómodo. Hay quienes piensan que la estrella es el entrevistador y hay quienes



piensan que es el entrevistado. Siempre he estado a favor de aquellas entrevistas donde el entrevistador no se nota.

—¿Te sientes cómodo?

—Mucho.

—Gracias. ¿Cuál sería la técnica para conseguir que soltaras algún secreto?

—Hoy, conmigo, no sería problema de técnica, sino de que no tengo ningún secreto, o sea que no me sacarán nada ni con Pentotal. Creo que por lo que he vivido puedo decir que la mayor parte de la gente revela los secretos por vanidad. Cuando era Portavoz del Gobierno tenía tres entrevistas semanales «i vaig posar molt de call» y te puedo decir que jamás me hicieron una pregunta que no tuviese prevista. Y su respuesta: ten en cuenta que disponía de veinte agregados de turismo a nivel internacional, y cien periodistas, y que uno de sus trabajos era hacer las previsiones de posibles preguntas. Ellos hacían la síntesis de la prensa nacional e internacional para con antelación suficiente preparar las respuestas?

—¿Sabes cuál será mi próxima pregunta?

—Ni idea.

—Tampoco se que vas a contestar, o sea que... Veamos, ¿cual sería la mejor pregunta a un periodista como tú?

—Creo que la mejor sería si me quiero casar con una determinada persona.

—¿Con quién?

—No tenc casera.

—¿Y cuál sería la mejor pregunta a un abogado como tú?

—Quizá sería, por ejemplo: ¿Usted querría llevar el caso de Naseiro, o de Rumsa?... Algún caso que en definitiva tenga motivación para una pila de años.

...Bastantes de las respuestas de Josep Melià van acompañadas de una sonrisa.

—Cito: «Lo más importante de este sanguinario asunto de escribir, es tener algo que decir. Cuando se tiene algo que decir, puede desarrollarse con mayor o menor extensión. Si se sabe

muy bien, se desarrolla de una manera corta. Si se sabe mal, de una manera más larga. Y si no se sabe nada, ya la extensión —y la confusión— es enorme». Lo dice Josep Pla referido a un artículo. ¿Le añades o le quitas algo?

—A Pla es difícil añadirle algo. Tenía la cultura y el cinismo en las dosis adecuadas; un literato preciso que sabía hinchar o recortar. Pla sostenía que las personas que escribían claro eran personas claras, lúcidas, y las que escribían liado tenían lío mental. Escribir largo es más fácil que escribir corto. Admiro a quienes saben escribir una sola línea.

—También de Pla: «El lenguaje castellano se compone de frases largas que terminan generalmente en cola de pescado», y mi pregunta es si el mallorquín debe tener más «sal» que el catalán o es un subnormal al que se le tiene que normalizar.

—Creo que debe tener mas sal; el artículo es salado aunque no en literario. Quizá sea subnormal porque está por debajo de lo normalizado. Si hacer un recuento, somos ambivalentes y me refiero por ejemplo a que en un mundo católico, el agnóstico es anormal, pero en un mundo agnóstico el católico será, evidentemente, el anormal y uso la palabra anormal para no usar subnormal ni supranormal, para definir todo lo que se escapa de lo normal. Hoy en día uno que lee, y más uno que escribe, es anormal, por lo poco que se lee y por lo poco que se gana escribiendo. En este sentido es difícil saber que significa normalizar, creo que es la teoría de la casa de dos pisos de Julián Marías. El mallorquín es correctísimo, rico, colorista y ahora parece que normalizar es pasar a una lengua corta, aséptica, escolar y que los alumnos que la estudian no la usan. En clase aprenden una cosa y en casa hacen otra y no se que es más anormal.

—Escribir las memorias es vivir una vida más feliz



que la que se ha tenido», decía la madre de Napoleón. ¿Escribes tus memorias?

—Todavía no y no sé si las escribiré jamás. Tengo una memoria de elefante pero en lo que se refiere a lo concreto algunas veces me falla. La memoria es selectiva, elimina lo negativo e idealiza lo positivo; cuando alguien habla de la mili o de la prisión, aunque lo pasó mal recuerda y cuenta lo poco divertido que ocurrió. También la ideología de la nostalgia de Mallorca, de como era antes, etc. es una solemne mentira por estar demasiado idealizada. Incluso te diré que la frase de «Con Franco vivíamos mejor» hay gentes de izquierdas que se la creen de tanto repetirla e idealizarla.

—Pernán: «La derecha y la izquierda, no son dos cosas que se contraponen sino que se yuxtaponen. Lo que importa es que las cosas sean reales, sinceras, auténticas, salidas de un fondo de sinceridad del espíritu, y después los otros les ponen la etiqueta de derechas o de izquierdas, y si se equivocan ya les cogerá el tren». Y ahora en Mallorca quitan el único tren que nos quedaba, el de Sóller, pues ¿qué tren nos cogerá?

—Mallorca. Este es un debate que está superado y que creo que acabará con una ósmosis. Creo que los gobernantes hacen lo mismo que Franco; usar un lenguaje de izquierdas y hacer una política de derechas. El mundo que viene será duro y las ideologías convencionales no sirven. Redondo últimamente dijo la verdad más cruel: «Hasta aquí podíamos llegar...» refiriéndose a que la mano barata de los países comunistas vengán a trabajar a los países capitalistas, y eso está claro, no se les pueden hacer ostentaciones y después no admitirlos. O que ellos vayan a vivir allí, aquellos vendrán aquí.

...Casi se ha puesto serio. Le presento un papel en el que resumo las distintas facetas periodísticas y le pongo unos adjetivos para que juegue en serio a las parejas. Acepta de inmediato. El resultado es éste:

Sección o crónica, lo más fácil.

Editorial, lo mejor pagado.

Artículo o comentario, lo más gratificante.

Entrevista, lo más agradecido.

Bulos, lo más arriesgado.

Noticia o reportaje, o lo más esclavizante.

Crítica, lo más difícil. Bien hecha, añade.

Se la agradezco. De verdad.

G.F.V.



Artá... Alcortà... Armada... Amor... Ardent... Astut... Agrait... Alcover... Arribar... Amics... Amnèsia... Amunt...

—ALELUYA, Josep Melià! I ben arribat. ¿Per a qui cantaries, avui, ara mateix, es teu ALELUYA?

—No ho sé. De cop i res-posta...

—¿Tu ets d'ARTA, eh? ¿Com és ARTA, es teu ARTA, Josep Melià?

—Evidentment, ARTA no és una cançó de Luis Eduardo AUTE.

—Podríem parlar de si hi ha diferència entre s'ARTA de tots i es teu ALCORTA.

—ALCORTA és més que ARTA, perquè és una síntesi de tota sa badia. ALCORTA és gairabé una mescla d'ALCUDIA i ARTA; paisatges de sa meva joventut en front de sa realitat geogràfica d'avui.

¿ARTA, ALCORTA o... AUCANADA?

—Per ser nin, ARTA; per somiar, ALCORTA; per ser vell... AUCANADA.

—Josep Melià; es passar-me a ses ARMES és pura exigència de diccionari. ¿Ens ARMAM de paciència?

—Quin remei.

—¿Qui l'ha ARMADA més grossa, dins es nostro país, aquests darrers quinze anys?

—N'ARMADA!

(I en Melià somriu per primera vegada en tot es vespre).

—ARMA, ARMES, ARMAMENTS... però, com sa gent de Cortanus des teu Plini, ¿no fer-ne ús més que quan som atacats?

—D'acord en que ses ARMES son un element de defensa, no d'agressió.

¿ARMES o ASTUCIA? Quin percentage d'ASTUCIA ha de tenir un bon polític?

—Un cent per cent. (En Melià sembla que fa cent anys que no somriu).

—Facem un «ALTO», respirem, i digues, si vols, que pot simbolitzar millor sa glòria d'un poble: un bon ALCALDE o, com a un des teus llibres fas dir a ARISTIDES Maillol, «un bon cul de femme».

—Desgraciadament sa nostra cultura no està en disposició d'assumir-ho, a tot això.

—¿Me deixes parlar d'AMOR, ara que ha passat sa corema? ¿Podries triar, avui mateix, entre fer l'AMOR a Norma Duval —per exemple— o ser elegit President des Consell d'ADMINISTRACIO d'un gran banc?

—Per contestar, primer he de dir que hi ha senyors que m'agraden més que Na Norma. Exactament, no és es meu tip; n'hi ha potser més de cent que m'agraden més... Es problema des poder, polític o econòmic, és que representa una exaltació eròtica que dura vint-i-quatre hores cada dia.

—¿Series capaç, aquí ma-

teix, de dir tres paraules AMOROSOS?

—Qualsevol cosa és una paraula d'AMOR si està ben dita: horabaixa, primavera, mar...

—Tria entre ser ARDENT, ASTUT o AGRAIT.

—Voldria ser lo suficient ASTUT per demostrar que som ARDENT i quedar AGRAIT!

—Voltem fulla i parlem de mossèn ALCOVER ¿vols? ¿Anava segur o anava equivocad amb es seu mallorquinisme?

—En moltes de coses anava bé. Però va convertir problemes personals en questionsideològiques.

—Josep Melià ¿fins a on pot ARRIBAR es sentiment nacionalista des mallorquins?

—Fins a un pam per damunt terra i fins a vint centímetres terra endins. I tendria que arribar fins a s'altura d'un homo que camina dret, i fins allà on estan enterrats aquells que son sa memòria d'aquest país...

(A Josep Melià els ulls li espiretjen i les mans li batguen com dos coloms ferits).

—... A vegades només arriba al fons de sa butxaca de certs membres de capelletes que se haurien de posar boina perquè les vessen es cap.

—¿Quants d'AMICS tens, Josep Melià?

—No els he comptat mai, però crec que en tenc tant com en pugui tenir es que en té més.

—¿En tens molts tocats

d'AMNESIA d'aquells a qui protegires quan eres per Madrid?

—Quan sa gent te amnèsia... s'oblida de tot.

—¿Tornaries a AJUDAR-LOS?

—A qualcú en concret, sí.

—Digues un polític a qui APLAUDIRES ara mateix.

—Ara mateix, a cap ni un: no estic motivat. Hi ha, sí, una classe de gent a qui m'agradaria aplaudir si la tengués a ma: Mario Vargas Llosa, Lech Walesa, Violeta Chamorro...

—Digues d'una vegada: tens APARULAT qualque projecte polític, Josep Melià.

—APARULAT... no és sa paraula: possiblement ens tenguéssim que sortir de sa «A» per trobar-la. En tot cas, deixa 'm-ho en suc-danis: APUNTAT, ANSIAT...

—Digues quina cosa és sa que més APRECIES d'aquest món.

—S'AMISTAT, sa vida, sa sensualitat, es país.

—¿A quin país al.ludeixes?

—An es meu! I a totes ses petites coses que poden omplir un minut o tota sa vida.

—¿No ha passat un poc de moda allò de «AMUNT, ANIMA forta»?

—No. Però tornant a Norma Duval, no m'atreu especialment...

—No ALLARGUEM, Josep Melià: ha arribat s'hora de l'ADEU.

—ADEU idè: Bé; «ADEU, ANDREU». ¿No sou manacorins?

R.F.M.



ca'n Casasnovas sa LAS COLUMNAS

(Casa fundada en 1843).

Especialidad en vajillas, cristalerías, cuberterías,



objetos de regalo, listas de bodas.

Santo Domingo, 8
Junto Plaza Cort
07001 Palma
de Mallorca
Tel. 712221.

LOS ANUNCIOS

Estamos totalmente invadidos, agobiados ya, por esa continua publicidad bancaria en todos los medios de comunicación. Empezó un banco y, demostrando una enorme falta de imaginación, le siguieron casi todos. Ya no es sólo la tele y el periódico diario; también la revista más desapercibida. De modo que si uno no renuncia a todo tipo de información, tiene que enfrentarse, quiera o no, con las teorías del dinero que aumenta a grandes dosis y en poco tiempo.

Habría que ir pensando si estos constantes martilleos a nuestra paz cotidiana, no están totalmente faltos de ética. Si no son, además, perniciosos. Y si no deberían ser prohibidos, como lo fueron, teóricamente, los anuncios de bebidas alcohólicas y de tabaco.

Porque, además de que nadie tiene derecho por las buenas a perturbar nuestro bienestar, nadie, al parecer, debe estar facultado para desorientar al pequeño ahorrador, que es el punto de mira de estas prácticas.

Y resulta, como es sabido, que lo que se dice no refleja la realidad, que no es nunca toda la verdad. La letra menuda tiene algo que decir. Esto, evidentemente, es jugar con ventaja. O se dice todo, o nada, pero el impacto publicitario sería nulo y no valdría la pena gastarse tantos millones.

No sería rentable ni siquiera para entidades como la que ahora acaba de conseguir una exención fiscal por importe de una cifra astronómica. Cosa que ciertamente no entiendo, pero que tal vez quiera probar que siempre se ayuda a quien más lo necesita.

Resulta poco ético, también, porque existe un buen número de gentes que no solamente son incapaces de ahorrar estas cantidades mínimas que les permitirían conseguir pingües intereses, sino más bien necesitadas. Y amargadas al comprobar cómo sus esfuerzos se funden en encontrar una manera digna de sobrevivir.

Tanto anuncio, aunque reflejase algo cierto, puede ayudar a incrementar el alejamiento social de estas gentes, a darles un aspecto de mayor marginación. Puede que esto sea demagogia. Pero este tipo de marginación existe y crea crispación y malestar.

J. M. FUSTER

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR
EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN
MANACOR. CUATRO DORMITORIOS,
DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS.
PRECIO INTERESANTE

COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O
CALA MORLANDA

VENDO FINCA EN «BUCK» EN
MANACOR. VARIOS PIOS.

TEL:
55.01.27

Es Gabió

LA LLUNA DE TEATRE

TOT ESPERANT GODOT

de **SAMUEL BECKETT**

AMB ELS ACTORS:

**GUILLEM SIMÓ • RAFEL RAMIS
FRANCESC AGUILÓ • GABRIEL
GAMUNDI • ROSER JOVÉ**

DIRECCIÓ: **ANTONI M^a THOMAS**

DIA 27 A LES 21'30 H.



TEATRE MUNICIPAL
DE MANACOR

BIGARRIS



**AJUNTAMENT
DE MANACOR**

FIRES I FESTES 90 VI MOSTRA DEL COMERÇ I LA INDUSTRIA

Es comunica als comerciants de Manacor que desitgin exposar els seus productes a les dependències del Parc Municipal de Manacor del 26 de maig al 3 de juny, dins les Fires i Festes de Primavera, que es posin en contacte amb el Departament de Cultura (1^a planta Parc Municipal) o bé telefonant al núm. 55 45 49.

EL DELEGAT DE CULTURA
Sebastià Riera

PEUGEOT 205

Plus



- + Llantas de embutició profunda
- + Cuentarrevoluciones
- + Asientos deportivos
- + Caja de cambios con 5 velocidades
- + Espejos regulables desde el interior

PEUGEOT 205
Contigo al fin del mundo.

su concesionario
PEUGEOT TALBOT



**AUTOMOVILES
COLL - MANACOR, S.A.**

Ctra. Palma, 108 Tel. 550913 MANACOR

S'Illot

Crónicas de una muerte anunciada

DE LAS SEMPITERNAS OBRAS

Que yo creo sinceramente que no tendrán fin, que durarán eternamente, y que terminarán devorándonos cual manada rabiosa de lobos errantes.

Un día engullirán a uno, mañana a otro, luego de dos en dos y yo... espero ser el último.

Todo S'Illot es un incesante contemplar el movimiento de máquinas y hombres, bregando contra el tiempo. El cuerpo entero se nos ha transformado en ojos silenciosos, ávidos y llorosos en busca del fin. El suspiro que exhalará S'Illot cuando desaparezca la última grúa, el último saco de cemento, cuando el último obrero haga su particular mutis por el foro, se oirá en todos los confines de Ma-

Mos han dit que havien dit que no ho diguessim...

...Que hi ha qui mos ha jurat i perjurat que havien vist a Na Francisca Bassa prenguent un cafetet a S'Illot. ¿Serà possible?

...Que els vint-i-nou milions des gastòrum des Pont Llarg de S'Illot, ara els publicita S'Associació de Veïnats «Es Riuet»

...Que es Pont Llarg de S'Illot s'està pintant de color Burdeus, (a) Bordeaux i hi ha gent que ja ha comprat un parell de botelles de Chateaux per celebrar-ho «Comme il faut», o sigui que «chapeau».

...Que hi ha gent que diu que s'Associació vella ho ha fet bé i hi ha gent que pensa que res pot estar bé o mal... si no està fet... diuen.

...Que un grapat de veïnats de S'Illot vol fer un grup de xeremiers i han demanat a s'Associació de Veïnats de S'Illot que els hi subvencioni els instruments.

...Que hi ha gent que vol saber per què serà sa terrassa, d'amunt lo que era escala, i per què servirà. Lo de d'amunt i lo de devall.

...Que si lo que se construeix, a lo que era escala, servirà per Creu Roja, volen saber si llevaràn es tranvía-rostidora que posaren l'any passat i s'encimentada de devall.

...Que encara que a S'Illot encara no s'investigui cap cas de «guerrismo», ni s'ha detectat, allà a la vora d'es Pont «Coté Manacor» un evident tràfic de colomins. ¿Com se menja això?

S'ALATXO DES RIUET

llorca como un lamento de bestia herida a punto de conciliar el sueño eterno.

Habrà sido como un parto, lento y doloroso, con cesárea incluida, pero la criatura nos compensará de todos los malos ratos pasados. Tiene que ser así, por narices. Yo así lo creo, así quiero creerlo, así necesito creerlo...

DEL PUENTE Y DE LOS COCHES

Que nadie sabe todavía si podrán o no pasar, si habrá o no puente, si cortarán o no el paso existente... Es increíble lo largo que puede ser un puente. Aunque lo que sí parece definitivo es que habrá que adoptar una decisión, ya, en cuanto al paso existente. Lo del puente militar -que no parecía una mala idea- no ha obtenido respuesta, y la construcción del maldito puente parece estar estancada en... Manacor, donde la burocracia podría transformar dicho puente en una autopista al cielo. Parece que hay enormes ganas de hacerlo de una puñetera vez, pero el proyecto no está acabado... los presupuestos no se han aprobado... faltan dineros... etc. etc. Yo propondría, como primera medida, terminar el proyecto con carácter urgentísimo, no creo tampoco que para el profesional de turno dicho proyecto sea comparable a los trabajos de Hércules, y proyecto en mano tal vez resultaría menos complicado ir aunando voluntades, encontrar financiaciones y convencer a determinados estamentos de la conveniencia de alterar algunas predisposiciones. Lo que no parece válido es que llevemos meses hablando del dichoso puente y que el proyecto todavía no esté ultimado. No parece ni serio. Y valdría la pena intentar rizar el rizo, al filo de lo imposible. ¿Se imaginan queridos amigos si pudieran quedar ultimadas las obras en este año con puente para coches incluido? La transformación sufrida por S'Illot sería de órdago y, además, quedaríamos exentos de obras para unos años, como está previsto, se tulimara asimismo el alcantarillado y posterior asfaltado de las calles. Yo creo señores regidores que tan halagüeña perspectiva merece un último y supremo esfuerzo.

DE SES PLANERAS

Que se encuentran en un lamentable estado de aban-

dono, suciedad y porquería, evidenciando que algo no funciona en esta comunidad, cuando una zona costera que separa el mar de un paseo peatonal situado en priera línea de una localidad turística no pueda presentar un más decente aspecto. Pero ahí todo el mundo se pasa la pelota, todo es un echar balones fuera, un escabullimiento constante de responsabilidades, un «manfoutismo» generalizado a todos los niveles, y un claro ejemplo para todo bicho viviente de lo que no debería ser...

El Ayunta. de San Lorenzo dice que aquello pertenece a Costas. Jefatura contesta que el estado actual es



debido a unas obras no autorizadas y que, por tanto, quien la jodió que la alivie... parece que hasta Obras Hidráulicas tenga algo que ver en el desaguisado, pero mientras tanto, allí están la suciedad, los escombros, las

bocas de alcantarilla abiertas, las vergüenzas, de todos al aire libre y, por si fuera poco, una empresa con una concesión sobre «Ses Planeras» que no se manifiesta, que nadie sabe a ciencia cierta que és, pa-

rece pasar olímpicamente del tema.

Alguien tendrá, digo yo, que decir la primera palabra. Lo que no vale es empezar la temporada con un estercolero en primera línea. Así señores, sean ustedes del Ayunt. de Costas o de Hidráulicas, o del mismísimo cartel de Medellín, tengan la puta bondad de limpiar aquello que ensuciaron, que malamente estropearon y si no pueden devolverle su primitivo y auténtico aspecto, déjenlo lo menos mal posible, que ya nos cuidaremos nosotros y la naturaleza, si nos dejan, de enmendar lo enmendable. Gracias anticipadas por casi nada.

Jo es peix



Gelateria
PORTO

ESPECIALIDADES nou GELAT

HELADOS

- | | | | |
|------------------|-------------|---------------|------------|
| • Chocolate | • Tiramisú | • Albaricoque | • Mora |
| • Straichattella | • Naranja | • Maracuyá | • Avellana |
| • Fresa | • Nata | • Kiwi | • Limón |
| • Giamduja | • Cereza | • Pistachio | • Café |
| • Vainilla | • Silvestre | • Chocomit | • Musli |

GRANIZADOS NATURALES

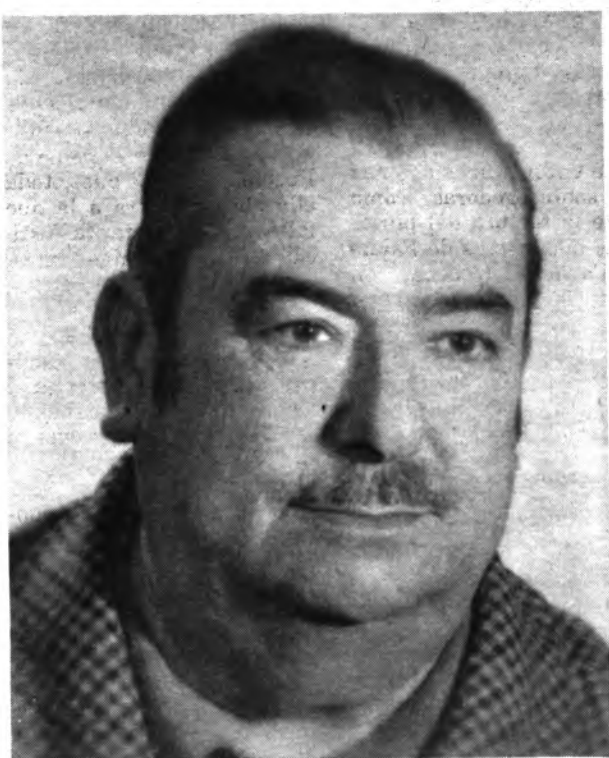
Almendra, café, naranja y limón.

• Batidos, pastelería y combinados. •

C/. Burdils, 81 (Costa Ca'n Blau) - Tel. 82 18 41

PORTO CRISTO





Murió Francisco † Galmés Puigrós

El lunes pasado, 23 de abril, falleció tras breve dolencia Francisco Galmés Puigrós, a los 77 años, personaje popular que representó durante muchos años una primerísima marca automovilística y fue agente de buenos caldos y seguros de vida y accidentes. Durante sus tiempos americanos colaboró en algunos periódicos de Argentina -que le abrieron puertas de Ministerios cuando su regreso a España, y llegó a fundar y dirigir en una república centroamericana una revista de apoyo para un famoso líder político.

Abierto de par en par a la alegría de vivir, pasó sus últimos decenios en Manacor, donde casó con Ana Pascual de cuyo matrimonio nacieron dos hijas, Francisca y Bárbara, casadas ahora con Antonio Pascual Pascualy Bartolomé Homar Sureda, a los que junto a los hermanos del fallecido, nietos, sobrinos y demás parientes enviamos nuestra condolencia.

Defunciones †

MARIA AGUILO AGUILO, viuda de Juan Piña, falleció el primero de abril a los 84 años. En paz descanse. Nuestro conduelo a sus hijos, Jaume, Gaspar, Juan, Juana y Pep; hijos políticos, Antoni Peña y Marta Sancho, nietos, sobrinos y demás familiares.

2 de abril; JAIME PICO FUSTER, «Laro». 71 años. esposa, Isabel Planiol. Hijo, Francisco; hija política, Francisca Durán.

5 de abril; GABRIEL CALDENTY COLL, «Brau». 77 años. Esposa, María Mesquida Hija, Margarita. Hijo político, Juan Puigrós, nietas y otros deudos.

6 de abril: SEBASTIAN GRIMALT BARCELO, «Molí Nou». 77 años. Esposa, Francisca Massot. Hijos, Lorenzo, José, Sebastián y Jaime. Hijas políticas, Antonia e Isabel Pascual, Antonia Riera y María Mascaró, nietos, biznietos y demás.

8 de abril: ANDRES FONS FLUXA, «Carrete». 67 años. Esposa, Magdalena Jordá. Hijos, Francisca y Pedro. Hijo político, Pedro Ginart, nietas y otros parientes.

10 de abril. RAFAEL SANTANDREU RIERA, «Teco». 78 años. Hijos, Juan y Ana. Hijos políticos, Magdalena y Jaime Capó, nietas y demás familia.

11 de abril: LORENZO NADAL MAS, «Marit». Esposa, Francisca Matamalas. Hijo, Juan. Hija política, María Sansó, nietos y otros allegados.

11 de abril: ANTONIO GRIMALT RIERA. 75 años. Ahijada, Ana Maria Grimalt. Hermana, María y demás parientes.

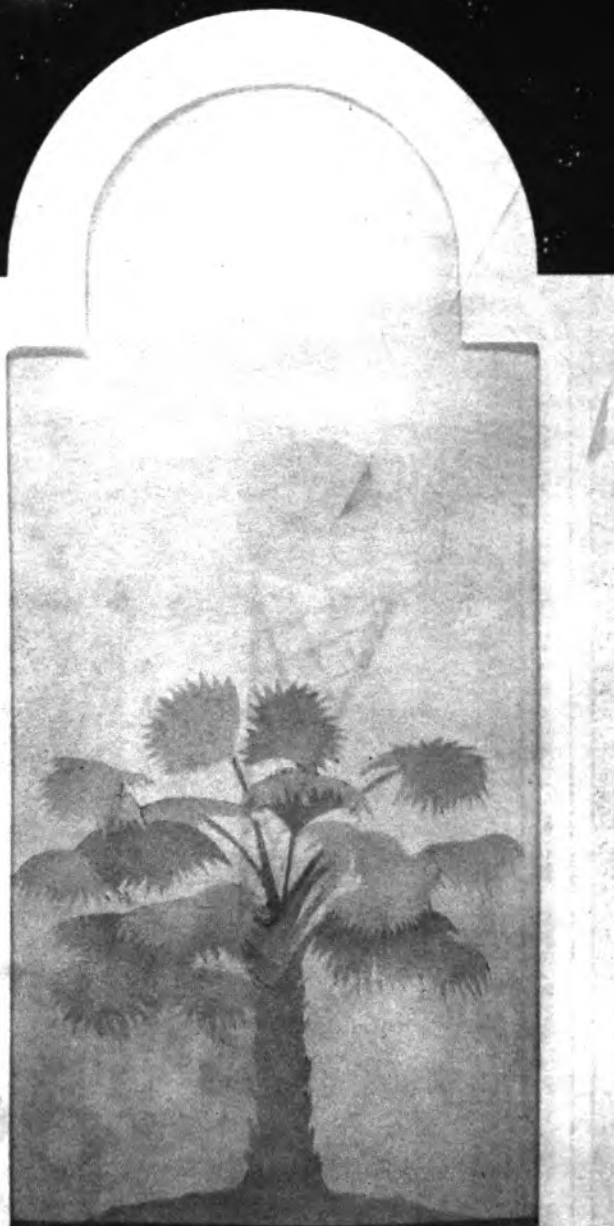
18 de abril: JUAN CALDENTY MAS, «Xoro». 85 años. Hijo, Bernardo Caldentey. Hija política, Ana Segura. nieta y otros.

19 de abril: ANTONIA DURAN JUAN, «Meu». 91 años. Sobrinos, Andrés, Guillermo, Miguel, Andrés y Francisca Durán.

22 de abril: JERONIMO MASCARO GALMES. 56 años. Esposa, Teresa Gómez. Hijo Guillermo. Ahijado, Juan A. Juan Mascaró. Hermanos, Guillermo y María y demás parientes.

Seguimos estando
en la brecha

PALLADIUM



MUSIC COCKTAILS PUB

SA COMA * MALLORCA

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

29 ABRIL, 1 Y 3 DE MAYO

La Joya musical de Puccini, «TOSCA», cierra la Temporada de Opera en el Teatre Principal de Palma

PUCCINI Y «TOSCA»

Giacomo Puccini (Lucca —Italia— 1858 — Bruselas, 1924) estrenó «Tosca» en 1900, tras los éxitos de «Manon Lescaut» y «La Bohème» y antes que «Madame Butterfly» y «Turandot» completarán esta serie de cinco óperas punteras de la lírica italiana que partiendo del verismo se abre a todas las tendencias musicales de su tiempo. De «Tosca», la archifamosa partitura que cierra esta IV Temporada de Opera en el Teatre Principal de Palma

ha escrito Armando García:

«Tosca» es una de las óperas más extraordinarias que jamás haya sido musicada por un genio. El drama «La Tosca» que Victorien Sardou había escrito para la mítica trágica francesa Sara Bernard, atrajo la atención de Puccini, convirtiéndola en TOSCA y anulando así paulatinamente la influencia del escritor francés sobre el drama que ha pasado ya a la historia como una «ópera italiana». Todo en «Tosca» es interesante, sugestivo; desde los tres acordes ini-

ciales en tono mayor que presentan de inmediato la repelente figura de Scarpia hasta el martilleo de las octavas finales que hacen referencia al adiós de Cavaradossi cuando Tosca se arrojará desde las almenas de Sant' Angelo. Una orquestación densa y variada, en la que abundan los motivos característicos al estilo wagneriano («leit motiv») aunque sin dejar jamás su palpitable italianismo, nos llevará al estudio de sus tres principales personajes de entre los que sobresaldrá la figura del malévolo barón Scarpia. Scarpia con su deseo por Tosca, su repelente gazmoñería y sus tiránicos modos, se convierte en

uno de los psicópatas más interesantes de la escena universal. Diferente la parte encomendada al tenor (Cavaradossi) quizá la más endeble, humanamente de las tres principales figuras pero que tiene, sin embargo, en su haber dos de las tres arias más importantes de toda la ópera: «Recondita armonia» en el I acto y el celeberrimo «E lucevan le stelle» del acto final. Sus dúos con la soprano, son de tal lirismo y elegancia que por sí solos son exponentes de la maestría que ejercía su autor. Y en cuanto a la protagonista, Tosca, sus celos descabellados pero enternecedores que serán la causa de cua-

tro muertes violentas, hacen de ella un personaje más interesante que sus cercanas parientes Mimí y Butterfly, aunque su amor por Mario y hacia Mario sea similar al de ellas. Su segundo acto, con Scarpia, en el que encontramos escenas tan sobrecogedoras como las de la tortura del pintor en las mazmorras de Palazzo Farnese (escena, en algún momento, amalgamada con la cantata de la soprano y el coro en el interno) que son todo un hito en lo que a sabiduría en construcción musical se refiere, cuenta con ese celestial paréntesis en el que Puccini nos deja solos con Tosca y con Dios en esa incommensurable «preghiera» de la protagonista: «Vissi d'arte». Seguirá después la electrizante escena del homicidio de Scarpia a manos de Tosca y tantos, tantos momentos culminantes. Ello después del gran clima creado en el final del acto I., cuando en Sant' Andrea Scarpia habrá entonado el Te Deum de acción de gracias junto al fiel pueblo de

Roma. El amanecer sobre la Ciudad Eterna en el Preludio del III acto es una auténtica página sinfónica, con tintes debussyanos; música eminentemente descriptiva conducida magistralmente por el genio de Puccini. «Tosca» pues, toda ella obra maestra a la que falta por hacer tanta justicia; «Tosca» algo más, mucho más, que su célebre «Adiós a la vida».

«Tosca», bajo la dirección musical del Maestro Monica, será puesta en escena el domingo 29 de abril, el martes 1 de mayo y el jueves 3, con dirección escénica de Franco Vacchi, que ha dirigido durante tres años consecutivos la Scala de Milán y ha trabajado como asistente de dirección de Mario Visconti.

En estas tres funciones de la «Tosca» alternarán las primerísimas voces de los barítonos Juan Pons y Vicente Sardinero; los tenores José Sempere y Mario Ferrera, y los bajos Miguel Sola y Maurizio Antonelli junto a la soprano Paulette De Vaughn.

ANALISIS CLINICOS

**AHORA
EN
MANACOR**

Carrer d'en Bosch Nº 5
Tel. (Fax) 84 37 94

Horario del laboratorio: de 8'30 h. a 14 h.
De lunes a viernes



en PALMA
CARO, 1

REVELADO FOTOGRAFICO

Quick

REVELADO DE FOTOS
COLOR Y BLANCO Y NEGRO

EN 1 HORA

C/ PIO XII, 14 - Tel: 55 • 21 • 24
(Frente Policía Nacional)



**ABEL MATUTES TORRES, S.A.
BANCO DE IBIZA**



Abrimos el 2 de Mayo
en Plaza Jorge Caldentey, 4.
Tel: 84-37-01 **MANACOR**

WYSKERIA CLUB

Sol y Aire

TE ESPERAMOS EN CALA MILLOR

C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR

NUNCA TE ABURRIRAS TOMANDO UNA COPA

CLINICA BUCO-DENTAL

Dr. Pedro Mesquida Riera
MEDICO ESTOMATOLOGO
Colegiado Nº. 293

HORARIO DE CONSULTA:

Lunes, Miércoles y Viernes, de 4 a 8.
Martes y Jueves, de 5 a 7.

Previa petición de hora.

Pl. Des Cos, 10 - 1º.
Tel: 55.16.99 - MANACOR

PORTO CRISTO

Cuevas DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



Gran variedad de actos

Celebrando la «III setmana del llibre»

Con un programa variado y atractivo, se celebra estos días la «III SETMANA DEL LLIBRE».

El programa se inicia con un «Taller de Poesía visual», dirigido a alumnos del Ciclo Medio y Superior de EGB, que tendrá lugar en el local de la antigua Biblioteca de La Caixa, en la calle de S'Estrella, 8-A. Dicho taller se desarrollará del 24 al 27 de Abril, diariamente de las 18 a las 19'30 h.

Para el miércoles 26 de Abril estaba prevista la presentación de la experiencia pedagógica «Operació Verge Negra», a cargo Pere Morey y Ramón Díaz. Dicha presentación debía realizarse en el Centro de Profesores.

Otro de los actos programados dentro de esta «III setmana del llibre» es un recital de poesías en el Centro de Educación de Adultos.

Para el sábado 5 a las 5 de la tarde habrá presentación de «Poesies Mallorquines», de Mn. Juan Mascaró, en el Teatro Municipal, durante el cual alumnos de diferentes centros escolares recitarán y escenificarán algunos de los poemas del

libro. Igualmente es posible que en el transcurso de este acto el Ayuntamiento haga entrega de un lote de libros a cada uno de los centros escolares, con motivo del 23 de Abril.

Otro de los actos programados es un curso sobre poesía de vanguardia y experimental, a cargo Narciso Gallego, del 7 de Mayo al 13 de Junio, en el Centro de Profesores.

Y finalmente, para el martes 8 de Mayo, a las 8, está prevista una conferencia sobre «Patrimoni Històric de Mallorca», a cargo de Guillem Daviu i Pons, que tendrá lugar en el Centro Social.

Los organismos y entidades que han contribuido a la celebración de esta «III Setmana del Llibre» han sido el Consell Insular, Ayuntamiento, Servicio Municipal de Educación, Centro de Profesores, Centro de Educación de Adultos, Centro Social de Manacor, Patronat de Sant Antoni, Teatro Municipal y La Caixa, corriendo la organización y coordinación a cargo del Patronat d'Arts Plàstiques.

Es recó d'en Jordi

Mientras dos idiomas sean capaces de convivir en un mismo pueblo, la cultura y la gente no quedarán estancadas. Hubo esta convivencia en la Corona de Castilla con el castellano, árabe y hebreo, por ejemplo, en la alta Edad Media. Y por estas fechas sucedía lo mismo en Baleares, donde la población primitiva (que hablaba una derivación del latín vulgar evolucionado) convivió con los distintos invasores de lengua árabe, dándose a entender cada uno a su manera.

Pero el conflicto surge cuando uno de los dos o de los tres, el que sea, quiere imponer su forma de hablar a los demás. Esto ocurrió el Reino de Granada en el siglo XVI, siendo una causa de la guerra de Las Alpujarras.

Y también sucede actualmente en las Baleares.

J.R.

Precios Mínimos

Del 26 de Abril al 2 de Mayo

Manzana GOLDEN 84 Pts./Kg.

Leche PASCUAL Brik 109 Pts.

Panceta DE CERDO 299 Pts./Kg.

Filete TERNERA 1ª 895 Pts./Kg.

Confitura HERO 1/2 Kg. 159 Pts.
Albaricoque y Melocotón

Manzana STARKIN 99 Pts./Kg.

Chopped Pork CAMPOFRIO 399 Pts./Kg.

CADENA **La Robust**

GRAPHIS

Restaurante chino

ORO NEGRO

Calle Burdils, 1-A

PORTO CRISTO



COMIDAS PARA LLEVAR
MARTES CERRADO



TEL. 82 15 36

Institut de Formació Professional

"NA CAMEL.LA"

Tel: 55 • 14 • 89 - MANACOR

MATRÍCULA CURS 90 / 91

Pel curs vinent aquest Centre impartirà les següents ensenyances.

R.E.M. (Reforma de les Ensenyances Mitges)

Cursos: 1^{er} i 2^{on} de 1^{er} cicle (14-16 anys)

BATXILLER D'ADMINISTRACIÓ I GESTIÓ

Cursos: 1^{er} i 2^{on}

MÒDUL PROFESSIONAL DE NIVELL 2

Estètica Facial

FORMACIÓ PROFESSIONAL

Primer Grau: 2^{on} curs de les següents branques:

- Administrativa i Comercial
- Automoció
- Electricitat
- Fusta
- Perruqueria

Segon Grau: Cursos 1^{er}, 2^{on} i 3^{er} de les següents branques:

- Administrativa i Comercial
- Automoció
- Electricitat
- Informàtica

VEHICULOS DE OCASION PROCEDENTES DE CAMBIOS

AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot

Ctra. Palma-Artà nº 108

Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

OPEN ASCONA 16 DIESEL.....	PM-AF
TALBOT SAMBA	PM-V
OPEL CORSA	PM-AF
RENAULT 5 GTL.....	PM-Z
RENAULT 5 TL	PM-Y
RENAULT 5 TL	PM-T
RENAULT 4 TL	PM-Y
CITROEN VISA II SUPER E.....	PM-V
RENAULT 5 TL 5 P.	PM-U
HORIZON GL AUTOMATIC.....	PM-V
TALBOT 150.....	PM-O
TALBOT SOLARA ESCORIAL DIESEL.....	PM-AF
TALBOT HORIZON GL.....	PM-T
TALBOT HORIZON GLD	PM-Y
PEUGEOT 505 GR.....	PM-S
FORD FIESTA.....	PM-U
R.6 GTL.....	PM-V



su concesionario PEUGEOT TALBOT

Mustang Ranch



PIANO PALACE

SHOW ROOM

RESTAURANTE

SALA RELAX

**CON LA COMPAÑIA DE NUESTRAS
SIMPATICAS AZAFATAS**

**THE MOST BEAUTIFUL GIRLS
IN TOWN**

ABIERTO DE 16 A 5 MADRUGADA

Capitán Fuster Rossiñol, 21 (Amanecer) - Tels. 208113-757696
Palma de Mallorca

(Tarjetas Eurocard - Master Card - Access - Visa)

LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

Buen cine para esta próxima quincena

El último film de Almodóvar «Atame», dos películas musicales en un mismo programa «Sing» y «Tap dancing» y «Negocios de familia» con Sean Connery y Dustin Hoffman novedades más relevantes en nuestros dos locales.

He aquí las películas que podremos ver durante estas dos próximas semanas en el Goya y en el Municipal.

SING. USA.- 1988.- Director: RICHARD BASKIN.- Intérpretes: Lorraine Bracco.- Color.- 90 minutos.- «Sing» es un concurso de baile donde compiten todas las escuelas de danza de Brooklyn. Allí se encuentran los tres protagonistas: Dominic, un golfista callejero con talento; miss Lombardo, la mujer que le enseñará el buen camino; y Hannah, una muchacha con ambiciones. Sus historias, estrechamente unidas, se van desarrollando al compás de la música...

Las secuelas de «Fiebre del sábado noche» parecen interminables, como interminables son las generaciones de adolescentes que forman, según las estadísticas, el grueso del público cinematográfico. «Sing» es, simplemente, una más de esta familia numerosa de películas, con ritmos algo más modernos que la anterior y bailes menos sofisticados que la próxima.

TAP DANCING

USA.- 1988.- Director: NICK CASTLE.- Intérpretes: Gregory Hines.- Color.- Todos los públicos.- 105 minutos.-

Un ex presidiario, brillante bailarín, debe tomar una importante decisión: volver a la vida fuera de la ley o dedicarse en cuerpo y alma a su más vieja aspiración, la de ser una estrella del «show-business»...

En la línea de las últimas películas americanas de música y baile, aunque con la originalidad de encontrarnos con el clasicismo del «claqué» en detrimento de ritmos más espasmódicos.

LAS AVENTURAS DE PANDA

Japón. Dibujos animados. Director Yugo Ashikawa. Color. 60 minutos.

En el reino de los Pandas hay un gran acontecimiento: ha nacido un heredero, el Príncipe Chu-Li-To. Los júnicos descon-

tentos son Oso Gordo y la rata que le sirve de ayudante, ya que esperaban gobernar algún día. Cuando el Príncipe se hace mayor, se tiene que someter a una prueba para ser heredero auténtico, trepar por una gran cascada. Pero el miedo que le posee se lo impide y...

Nueva muestra del dibujo japonés, que mantiene el mismo estilo. El éxito entre la gente menuda es lógico y natural, aunque para los mayores tenga interés la novedad de que el protagonista sea un Oso Panda, especie de gran popularidad. Como decimos, hay en este film reminiscencias muy marcadas de Disney o de las películas de Hanna y Barberá, pero eso no impide que entretenga al que lleve el ánimo dispuesto a la ingenuidad y, sobre todo, el que sea «nueva» en el total sentido de la palabra y no una reposición más de las que continuamente se están haciendo en las pantallas.

NEGOCIOS DE FAMILIA



Sean Connery, Dustin Hoffman y Mathew Frederick un trío protagonista para una buena película «Negocios de familia».

USA. 1989. Dirigida por Sidney Lumet, con Sean Connery. Color.

Los McMullen, trio familiar formado por el abuelo, Jesse, el hijo, Vito, y el nieto, Adam, se ven metidos en un lío cuando el más joven decide colgar sus estudios de biología y seguir la profesión de su admirado abuelo, ladrón profesional. Vito, el eslabón intermedio, resulta ser el único miembro honrado de la familia, pero finalmente se verá involucrado en el golpe de un millón de dólares que su padre y su hijo planean...

Un film protagonizado por Sean Connery y Dustin Hoffman es necesariamente atrayente. También lo es necesariamente atrayente, también lo es por el director, Sidney Lumet, un cineasta con gran experiencia y al que se deben excelentes películas como «Doce hombres sin piedad», «Panorama desde el puente», «Tarde de perros» o «Verdicto final». todos juntos, más el joven y prometedor Matthew Broderick, dan valor específico a una comedia con tintes de melodrama que, sin su concurso, no pasaría de discreta.



«Atame»: por fin podremos ver la última película de Pedro Almodóvar.

ATAME.- España. 1989. Dirigida por Pedro Almodóvar, con Victoria Abril y Antonio Banderas. Color.

Ricki, un joven recién salido de un centro psiquiátrico, tiene como primer objetivo encontrar una mujer para formar una familia y poner un poco de orden en su vida. para ello no se le ocurre nada mejor que raptar a Marina, una conocida actriz, con la que comienza una aventura amorosa un tanto atribulada...

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
LOCAL REMODELADO
BAR ABIERTO TODO EL DIA



MANACOR HORARIO

DÍAS	APERTURA SALA	PASE PELICULA
VIERNES NOCHE	9'15	9'30
SABADOS 3 SESIONES	5'15	5'30 7'30 9'30
DOMINGOS Y FESTIVOS 4 SESIONES	2'15	3'30 5'30 7'30 9'30
SABADOS - DOMINGOS MATINAL	10'45	11'00
LUNES NOCHE	9'15	9'30
MARTES NOCHE	9'15	9'30
MIÉRCOLES NOCHE	9'15	9'30
JUEVES TARDE NOCHE	5'15 9'15	5'30 9'30

Únicamente se variará este horario cuando la película tenga una duración superior a la normal. Apertura sala a pase película se proyectarán trailers.

HORARIO

PROGRAMACION SEMANAL

SABADO 28
DOMINGO 29
LUNES 30
MARTES 1



MATINAL

SABADO 28
DOMINGO 29



VIERNES 27
GRAN NOCHE
MUSICAL CON LA
PROYECCION DE
DOS PELICULAS
"SING" y "TAP DANCING"

MIÉRCOLES 2 Y JUEVES 3
DEMASIADO
BELLA PARA TI

La película más esperada, la última de Almodóvar, llegó a las pantallas con la ansiedad de muchos de sus seguidores, lo que lógicamente, podía provocar una cierta decepción tras el desbordante «boom» de las «Mujeres...». Pues bien, no ha sido así. La recreación, de nuevo, de ese mundo delirante y propio, tan lleno de humor y de pasiones, estilizado y brillante, no hace sino crear más adeptos al singular personaje manchego y que algunos -estos, fervientes seguidores- ya tengan otro ataque de ansiedad per ver la próxima.

DEMASIADO BELLA PARA TI. Francia. 1989. Dirigida por Bertrand Blier, con Carol Bouquet. Color. 95 minutos.

Un vendedor de coches, casado con una mujer hermosa que todos sus amigos le envidian, se enamora, sin embargo, de una muchacha poco atractiva que acaba de trabajar en su empresa...

Bertrand Blier, director francés aficionado a disertar en sus películas sobre el amor, introduce en «Demasiado bella para ti» un conocido aforismo: el amor es ciego. tanto y de tal manera, que Gerard Depardieu prefiere a una descargadora de muebles como Josiane Balasko antes que a un «petit suise» como Carole Bouquet. En cualquier caso, el triángulo está formado por excelentes actores.

LOS SEÑORES DEL ACERO

Holandesa.- 1985.- Director: PAUL VERHOVEN.- Intérpretes: Ruther Hauer, Color.- 97 minutos.-

Martin, mercenario al servicio del capitán Hawkwood, a su vez sirve en el Ejército de Arnolfini, un noble de dudoso linaje. Este ha prometido a sus tropas que podrán saquear a su antojo las casas de los poderosos de la ciudad que ha heredado si consiguen recuperarla. Pero Arnolfini celebra la victoria de forma muy distinta: expulsa a los soldados, confisca sus armas y se apodera de todo el botín. Los mercenarios, para vengarse, consiguen secuestrar a la prometida del hijo de Arnolfini intentando reivindicar sus derechos.

«Los señores del acero» precede a la exitosa «Robocop» en la filmografía de Paul Verhoeven, a pesar de su posterior estreno intentando, seguramente, aprovechar la aureola que se ha ganado el director holandés tras el espectacular éxito del policíamáquina. Lo cierto es que «Los señores del acero» dista bastante de ser una película menor, resultando un relato de aventuras medievales espectacular y bien construido que demuestra la competencia de su director. Escenas violentas y de fino erotismo salpican todo el film hasta convertirlo en su principal seña de identidad pero, cosa curiosa, para bien.



Diversión asegurada en «Los dioses deben estar locos II».

LOS DIOSOS ESTAN LOCOS II

USA.- 1988.- Director: JAMIE UYS.- Intérpretes: Lena Farugia.

Una doctora norteamericana sufre un accidente con su avioneta, que va a estrellarse en el desierto del Kalahari, lugar habitado por unos hombres diminutos pero perfectamente adaptados al medio. El encuentro entre estos y la doctora supondrá un considerable cambio en la vida de todos...

Jamie Uys es un director sudafricano que se las ingenia para hacer reír al personal con unos medios y unas historias simples pero llenas de gracia y frescura. El encuentro entre los curiosos bosquimanos y la cultura occidental tiene la suficiente carga de comedia, que el ingenioso Uys sabe perfectamente aprovechar.

UNA PANDILLA ALUCINANTE

U.S.A. 1988.- Director: FRED DEKKER.- Intérpretes: Andre Gower,- Color. Pantalla normal.- 86 minutos.

A una pequeña ciudad norteamericana, agradable y pacífica, llega un buen día un grupo de curiosos y conocidos personajes que andan buscando un antiguo amuleto que controla la balanza entre el bien y el mal. Responden a nombres como Frankenstein, Drácula, el Hombre Lobo y el Monstruo de la Laguna

Negra, y pronto alterarán radicalmente la vida de la tranquila localidad...

La idea de reunir en la pantalla a los más famosos monstruos de la historia del cine, ya sea para hacer una película «seria» o una parodia, no es nueva. Ya en los primeros años de la década de los cincuenta, agotado, por lo visto, el poder terrorífico que encerraban por sí solos, las productoras empezaron a juntar, de dos en dos, de tres en tres o al completo, a los más característicos monstruos del cine.

Este no el caso de «Una pandilla alucinante», comedia de corte juvenil y corto presupuesto que se limita a conseguir algún gag aislado sin mayor continuidad ni una especialmente chispeante puesta en escena.

SHIRLEY VALENTINE. USA. 1989. Dirigida por Lewis Gilbert, con Pauline Collins. Color.

Una ama de casa madre de dos hijos ya mayores, quiere tener tiempo para «hacer su vida». El sentido de la aventura que caracterizó su juventud se ve reavivado cuando su mejor amiga gana un concurso de una revista e invita a Shirley a que le acompañe a unas vacaciones de dos semanas en Grecia.

Agradable y tierna producción americana de discreta factura y de convincente resultado muy apropiada para pasar un rato muy agradable.



«Shirley Valentine» o lo que puede pasar cuando la mujer madura se va de vacaciones a Grecia.

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

CINEMA

DISSABTE 28

DIUMENGE 29

DILLUNS 30

DIMARTS 1

20 i 22 h.

16, 18 i 20 h.

21'30 h.

16, 18 i 20 h.

DIJOURS 3
LOS SEÑORES DEL ACERO

EL DESEO S.A.
PRESENTA
UN FILM DE
ALMODÓVAR



VICTORIA ABRIL - ANTONIO BANDERAS - LOLES LEÓN - FRANCISCO RABAL

JOSE M. CORDERO - JOSE M. CORDERO, S.A. - JOSE M. CORDERO - JOSE M. CORDERO - JOSE M. CORDERO - JOSE M. CORDERO - JOSE M. CORDERO - JOSE M. CORDERO - JOSE M. CORDERO - JOSE M. CORDERO

DISSABTE 5

DIUMENGE 6

22 h.

16, 18 i 20 h.

“No me atrae demasiado el sexo, creo que es algo sobrevalorado. Es igual que los supermercados. Todo se reduce a empujar y a que te empujen, y al final consigues más bien poco...”

“Antes me quería porque estaba chiflada. Ahora no me soporta por eso mismo?”



Shirley Valentine

DIJOURS 10
BEST SELLER

HOMBRES MARCADOS. USA. 1987. Dirigida por John Hancock, con Nick Nolte. Color. 118 minutos.

Lee (Nick Nolte) es un condenado a cadena perpetua en San Quintín. Desde la soledad de su celda intenta llevar a cabo su sueño: formar un grupo de teatro con el que poder expresar toda la angustia que lleva dentro. La fantasía se hace realidad y nace Barberd Wire, una compañía compuesta exclusivamente por presos cuyos delitos incluyen el asesinato, la malversación de fondos, el tráfico de drogas o el robo a mano armada. Este es un singular grupo de cómicos que cada noche sobre el escenario recupera su dignidad personal y su libertad.

Una historia realista que nos presenta a un hombre que a pesar de estar condenado a cadena perpetua consigue no sólo cambiar su destino, sino también el de sus compañeros de reclusión.

...Y LA CREO PARA EL ESCANDALO

USA.- 1987.- Director: ROGER VADIM.- Intérpretes: Rebecca de Mornay.- Color.- 90 minutos.

Una muchacha de atributos físicos sobresalientes y mentalidad liberal sacude los cimientos de la moral al uso en su comunidad con sus inhibiciones y comportamiento sexual...

Treinta años después de «...Y Dios creó a la mujer», Roger Vadim ataca de nuevo a modo de remeque con «Y la creo para escándalo».

BEST SELLER

USA.- 1987.- Director: JOHN FLYNN.- Intérpretes: James Woods.- Color.- 95 minutos.

Dennis Meechum es un detective de policía sumamente honrado que se ha hecho célebre como autor de historias de crímenes. Su primer libro se basaba en un famoso caso sin resolver -el robo en un almacén de la policía - en el curso del cual él mismo fue herido y sus compañeros abatidos a tiros. Ahora, al cabo de unos años, y...

Las películas que tienen al «suspense» como guía y núcleo fundamental necesitan para su éxito una premisa evidente: agarrar al espectador desde los primeros fotogramas y no soltarle hasta el final de la película, en un «crescendo» que les absorba por completo. Pues bien, «Best Seller» consigue algo tan complicado gracias a la originalidad de un notable guión y al buen hacer de John Flynn para desarrollarlo en imágenes. A esto hay que sumar la magnífica encarnación que hacen James Wood y Brian Dennehy de la pareja protagonista, formando un binomio antitético y complementario perfectamente atractivo.

TENGO LOCAL EN INMEJORABLE ZONA COMERCIAL DE MANACOR

INFORMES:
TEL: 55-11-18

Películas de la quincena Días de proyección TEATRO MUNICIPAL

—Sábado 28, domingo 29, lunes 30 y martes 1 de mayo: ATAME.

—Jueves 3: LOS SEÑORES DEL ACERO.

—Sábado 5 y domingo 6: SHIRLEY VALENTINE.

—Jueves 10: BEST SELLER.

CINE GOYA

—Viernes 27: Noche musical: SING y TAP DANCING.

—Sábado 28, domingo 29, lunes 30 y martes 1 de mayo: NEGOCIOS DE FAMILIA.

—Sábado 28 y domingo 29 (matinal): LAS AVENTURAS DE PANDA.

—Miércoles 2 y jueves 3: DEMASIADO BELLA PARA TI.

—Viernes 4, sábado 5, domingo 6 y lunes 7: LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS II.

—Sábado 5 y domingo 6 (matinal): UNA PANDILLA ALUCINANTE.

—Martes 8: HOMBRES MARCADOS.

—Miércoles 9 y jueves 10: ...Y LA CREO PARA EL ESCANDALO.

Este viernes en el Teatro Municipal «La Lluna de Teatre» presentará «Tot esperant Godot»

Este viernes 27 el grupo isleño «La Lluna de Teatre» presentará en el Municipal, «Tot esperant Godot», la más importante obra de Samuel Beckett, fallecido recientemente y estrenada hace casi medio siglo, aunque no ha perdido ni un ápice de su frescura y profundidad.

La traducción al mallorquín es de Pere Oliver y según su director Antoni M. Thomas «este nuevo montaje es más que digno, con un nivel interpretativo muy alto que en su conjunto forma un espectáculo sorprendente y muy interesante a pesar de la enorme dificultad que supone su escenificación, teniendo en cuenta la precariedad de medios en que suelen trabajar las compañías teatrales isleñas».

Son sus actores Guillem Simó, Rafel Ramis, Francesc Aguiló, Gabriel Gamundí y Roser Jové.

Perlas y Cuevas REVISTA DE MANACOR

Su primer trabajo para la CBS

«Montenegro» (antes «La Guía»): en breve a Madrid para promocionar su nuevo disco



Dentro de escasas semanas «Montenegro» (antes «La Guía»), partirá para Madrid con motivo de la aparición en el mercado discográfico de su nuevo LP, primero que sacan con su nuevo nombre y bajo la batuta de la multinacional CBS.

Una vez allí tendrán que cubrir un amplio y ambicioso programa promocional tanto en TV, como en radio y prensa, con la probabilidad de que pueda convertirse en el principio de una gran gira durante la temporada veraniega.

El disco empezó a grabarse en los estudios mallorquines de Swing a mediados de enero y se terminaba en marzo. El productor artístico ha sido Juan Bibiloni y su aparición se llevará a cabo en LP, compact disc, maxi, cassette, y varios singles.

El título está aun por decidir pero se elegirá entre «Desde la calle» o «Bailando con el presidente» que son dos de las 10 canciones que forman el disco. Otros títulos son «¡Que caray!», «Tiempo perdido», «El gallo», «El adiós», «¡Ah, de la casa!», etc. Todas las letras son de Guillem Sansó y la música del mismo grupo.

Forman «Montenegro» Toni Vallespir, Toni Sancho, Carlos G. Grimalt, Carlos Abellanet, Guillem Pou y Guillem Sansó.

La foto pertenece a la promoción del single que apareció el año pasado: «Correcaminos», aun cuando el grupo se llamaba «La Guía».

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
LOCAL REMODELADO
BAR ABIERTO TODO EL DIA



MANACOR
HORARIO

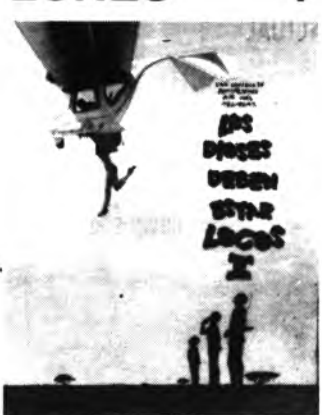
DÍAS	APERTURA SALA	PASE PELÍCULA
VIERNES NOCHE	9:15	9:30
SABADOS 3 SESIONES	5:15	5:30 7:30 9:30
DOMINGOS Y FESTIVOS 4 SESIONES	9:15	3:30 5:30 7:30 9:30
SABADOS - DOMINGOS MATINAL	10:45	11:00
LUNES NOCHE	9:15	9:30
MARTES NOCHE	9:15	9:30
MIÉRCOLES NOCHE	9:15	9:30
JUEVES TARDE NOCHE	5:15 9:15	5:30 9:30

Únicamente se variará este horario cuando la película tenga una duración superior a la normal. Apertura sala a poca película se proyectarán trailers.

HORARIO

PROGRAMACION SEMANAL

VIERNES 4
SABADO 5
DOMINGO 6
LUNES 7



MATINAL

SABADO 5
DOMINGO 6



MARTES 8 UNICO DIA

HOMBRES MARCADOS

MIÉRCOLES 9 Y JUEVES 10

...Y LA CREO PARA EL ESCANDALO

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio
Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 55 11 18 — 82 17 73
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.
DEPOSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual
(26 números): 2.400 ptas.

SES BOUTADES D'EN BOIRA

—Lo d'en Guerra s'ha
montat per donar guerra.
—Clar! I lo d'en Naseiro
per nassos jo no?
—Ara només mos falta
que na Marta Sánchez vagi
de «relleno».
—Tampoc la tendràs a
ma.
—Però m'en fan ganes.

—Per Setmana Santa,
panades i robols.
... S'altra, un poc sord:
«¿Que hi ha hagut un es-
càndol amb en Panadés i
n'Obiols? Cony! No els
conec! ¿De quin partit són?

—Biogenètic ha assegu-
rat an «Es Riu» de S'I-
llou 99% de puresa d'ai-
gos.

—¿I s'u per cent?
—Per això t'ho dic: han fet
unes proves dins sa banye-
ra i ha anat coionut.

—¿I que no ho han provat
amb una ànnera?

—Si, hi ha anat tan bé que
només ha quedada plomada
des baixos.

—S'u per dent!

—Simateix trobaven que
s'animaló espolsava un poc
damunt s'aigo de sa banye-
ra...

—Mira que si en lloc de pro-
var-ho amb un ànnera ho
haguessin provat amb en
Joan Miquel...

N'hi ha un que se pensa
que es nivell de s'aigo d'es
Port ha devallat perquè ha
hagut d'omplir es clots que
ha fet sa draga. Cert i mal
creure.

—No ho entenc. A un
ajuntament autoritzen cinc
camps de golf i a s'altre
només un.

—¿Què es lo que no en-
tens?

—Que es palos de golf
valen lo mateix als dos llocs
i que no hagin pujat.

—¿Que hi aniràs, tú a
jugar, pardal?

—Si qualcú mira es Pla
General de Manacor, veu
que hi ha molts de polígons.

—¿Per qué dius això?

—Perque un polígon sig-
nifica queté molts d'angles.

—Però ningú ha dit que
hagin d'esser «polígonos re-
gulars»

—No n'hi ha...

—Es que qualcú confon
catastre amb desastre.

—Ah! pillastre...

Es meu 600 té es motor
"System Porc" perquè mai
el faig net.

Un jove que més que
brusquer és escotador de
Ciclomotors, diu: "Es meu
agafa es cent set"... "No deu
ser es cent set dies sense
averies."

—Es meu 600 és de ben-
zina "injection"...

—¿Qué dius ara?

—Que si no l'hi injecten
500 per setmana an es de-
pòsit no marxa.

SERVICIO DE GRUAS

GRUAS REUNIDAS MA-
NACOR.- Teléfonos:
554506 y 554401.

GRUAS BAUZA.- Teléfo-
nos: 551959 y 752716.

GRUAS POU-VAQUER.-
Teléfonos: 552964 y
550344.

GRUAS SANGAR.- Telé-
fono: 554401.

POLICIALES

Policia Local: 550063.
Policia Nacional: 550044.
Guardia Civil: 550122.

G.C. Porto Cristo:
820100.

Comisaría P.N.: 551650.
Juzgados: 550119.

MISAS DE SABADOS VISPERAS DE FIESTAS:

18 horas.- San José.

19.- Cristo Rey, San
Pablo, Porto Cristo, S'Illot.

20.- Dominicos, Fartà-
ritx, S'Illot.

20'30.- Los Dolores, Porto
Cristo, Son Carrió.

21.- Cristo Rey, Son
Macià.

MISAS DE DOMINGOS Y FESTIVOS:

8.- Los Dolores.

8'30.- Cristo Rey, Fartà-
ritx.

9.- Es Serralt, Porto Cris-
to, Son Negre.

9'30.- Dominicos, Hospi-
tal, S'Illot.

10.- Los Dolores, Son Ca-
rrió.

10'30.- San José.

11.- Los Dolores, San
Pablo, Porto Cristo.

11'30.- Dominicos, Cristo
Rey.

12.- Los Dolores.

12'30.- Dominicos.

18.- San José, Benedic-
tinas, S'Illot.

19.- Cristo Rey, San
Pablo, Porto Cristo.

20.- Dominicos, Son Ca-
rrió.

20'30.- Los Dolores, Porto
Cristo.

21.- Cristo Rey, Son
Macià.

AGENDA

FARMACIAS DE TURNO

Si necesita que las farma-
cia de turno abra después
de las 11 de la noche, avise
a la Policía Local (Parque
Municipal). Teléfono
550063.

Viernes 27 - RIERA SER-
VERA. Sa Bassa.

Sábado 28 - MUNTA-
NER. Ad. Salvador Juan.

Domingo 29 - GARCÍAS.
C. Bosch.

Lunes 30 - LLULL. Paseo
Antonio Maura.

Martes 1 Mayo - LLO-
DRA. C. Juan Segura.

Miércoles 2 - MESTRE.
Ad. Mn. Alcover.

Jueves 3 - PEREZ. C.
Nueva.

Viernes 4 - PLANAS. Pl.
Redona.

Sábado 5 - LADARIA. C.
Mayor.

Domingo 6 - RIERA SER-
VERA. Sa Bassa.

Lunes 7 - MUNTANER.
Ad. Sal. Juan.

Martes 8 - GARCÍAS. C.
Bosch.

Miércoles 9 - LLULL.
Paseo Antonio Maura.

Jueves 10 - LLODRA. C.
Juan Segura.

Viernes 11 - MESTRE.
Ad. Mn. Alcover.

GASOLINERAS

VIÑAS - MANACOR. Car-
retera Palma K.49 - Junto
Clínica Municipal. Abierta
día y noche en domingos y
festivos.

FEBRER / MANACOR
(Carretera Felanitx k. 1).
Abierta día y noche sin in-
terrupción.

TELEFONOS PARA URGENCIAS MEDICAS

Médicos: 554494.
Ambulancia: 554075.
Ambulatorio 554202.
Clínica Balear: 554790.

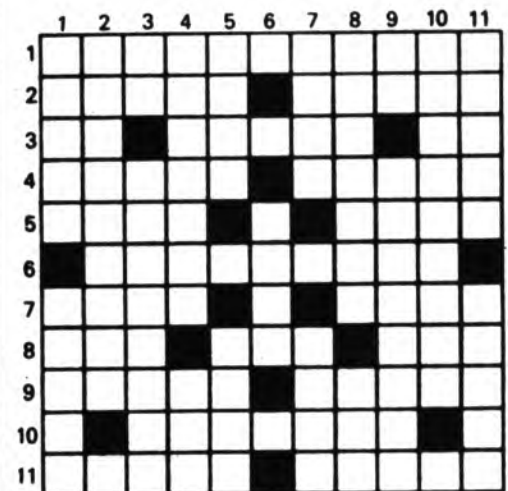
RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miér-
coles. LOS DOLORES. Tel:
550983.

— Jueves y viernes:
CRISTO REY. Tel: 551090.

— Sábados y domingos:
DOMINICOS. Tel: 550150.

**PUBLICIDAD
EN "PERLAS
Y CUEVAS"
LLAME AL
55 11 18**



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES

— 1. Individuo que forma parte de un cuerpo de
gente armada que no pertenece al ejército. — 2. Ciu-
dad de Siria. Nombre de varón. — 3. Símbolo del bis-
muto. Villa de la provincia de Alicante. Dos mil. — 4.
Antiguo nombre de la ciudad de Tarrasa. Erupción cu-
tánea. — 5. Robla, tributo. Fruto comestible. — 6.
Transformación química que se produce en presencia
de cuerpos que, al finalizar la reacción, aparecen inal-
terados. — 7. Género de reptiles sauros, tipo de la fa-
milia de los geconidos. Idóneo. — 8. Consonantes.
Parte del río próxima a su entrada en el mar. Partido
francés que se oponía a la independencia de Argelia.
— 9. Vocales distintas. Avestruz americano. — 10. Al
revés, cuerpo simple. — 11. Armadura, conjunto de
armas. Tuéstela.

VERTICALES

— 1. Tener noticia de algo. Peldaño. — 2. Dícese del
terreno que en la base del terciario sigue inmediata-
mente al eoceno. — 3. Forma de pronombre. Depen-
dencia o sujeción forzada. — 4. Máquina, mecanismo,
dispositivo. Junta dos o más cosas entre sí. — 5. Traje
exterior que usan los magistrados y catedráticos enci-
ma del ordinario. Criminosos, culpables. — 6. Adverbio
de lugar. — 7. Célebre poeta humorista norteamerica-
no, fallecido en 1935. Al revés, vaso de colmena. — 8.
Violenta, fuerte. Ciudad y plaza fuerte de Noruega. —
9. Consonantes. Rapónchigo. — 10. Tormenta. — 11.
Arbol celtídeo que vive en los sitios agrestes del sur de
España. Huesuda.

SOLUCIÓN (Solo horizontales)

— 1. Somatenista. — 2. Alepo. Angel. — 3. Bi.
Agost. Mm. — 4. Egara. Herpa. — 5. Roda. A. Nuez. —
6. Catálisis. — 7. Greco. L. Apto. — 8. Rnc. Rfa. OAS.
— 9. Aoiue. Nandu. — 10. D. Onobra C.D. — 11.
Arnés. Asela.

TORRADOR TIPIC

Mendia Vell

Grill

Possesió Mencia Vell

Tel. 82 07 50 / 51

Carretera Manacor-Porto Cristo Km.5



ABIERTO POR LAS NOCHES (TODOS LOS DIAS)

**VENGA A VERNOS Y LE
ASESORAREMOS SOLO
POR LA MITAD DE SU
PRECIO**

sa bassa news



QUE PUGUI, SI DEU VOL

PAGO TODA LA MITAD
DE SU VALOR

RESERVA ABSOLUTA

PREU: NO EN TE



JOYERIA 18K

Comunica a sus clientes y amigos la apertura del nuevo local
sito en plaza Ramón Llull, 23 (junto al Banco Santander).
Y les ofrecemos nuestros servicios de

- JOYERIA
- RELOJERIA
- OBJETOS REGALO
- REPARACION DE JOYAS Y RELOJES
- TRABAJOS DE ENCARGO